




Castelli y Monteagudo

Felipe Pigna

Buenos Aires: Planeta, 2015

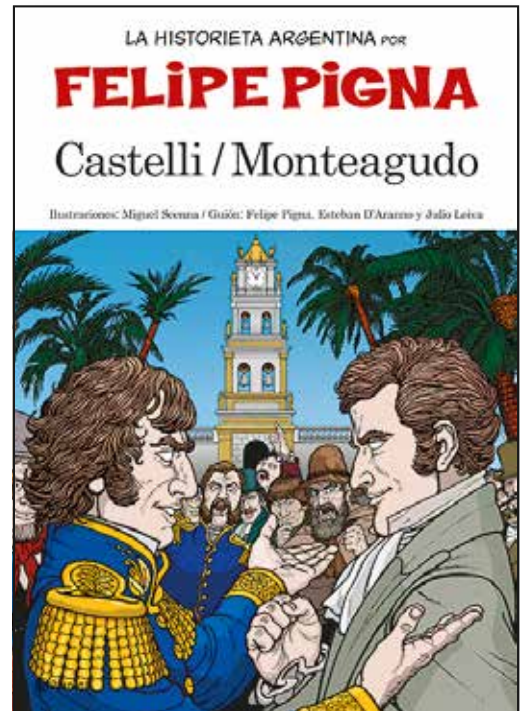
 **Eje del campo de conocimiento:**
Ciencias Sociales

 **Articulación:**
Prácticas del lenguaje
Educación artística

1. Calentando motores

Después de leer...

- ¿Qué pensaron la primera vez que vieron el libro, antes de leerlo? ¿Qué piensan ahora, que ya lo han leído?
 - ¿Cómo será la voz de Castelli? ¿Hablará lentamente o rapidito? ¿Y Monteagudo?
 - ¿Qué parte de esta historia les gustó más? ¿Por qué? ¿Otros compañeros prefirieron la misma?
 - ¿Qué les llamó especialmente la atención en esta historieta?
 - ¿Qué viñeta o viñetas les gustan más? ¿Por el o los personajes que están representados en ella? ¿Por cómo están dibujados? ¿Por lo que dicen? ¿Por...?
- Si a algunos compañeros les gustan las mismas, ¿es por el mismo motivo?
- ¿Qué les dirían a sus amigos sobre esta historieta? ¿Y sobre esta historia?





2. Preparados, listos... ¡ya!

Articulación Prácticas del lenguaje

- Relean las dos últimas viñetas de la página 7. ¿Qué cualidad o característica de Castelli se evidencia allí? ¿Están de acuerdo los compañeros? ¿Qué otras características de Juan José pudieron descubrir en las viñetas? (Por ejemplo, en las tres últimas de la página 15). Hagan una lista en el pizarrón.
- Busquen también características de Monteagudo y anótenlas en una lista en una columna paralela a la anterior; podrían empezar, quizás, por la viñeta superior de la página 29.

Comparen las listas, ¿hay cualidades en común?

- Repongan la pregunta que corresponde a esta respuesta y respondan a la pregunta formulada:
 - ¿Quién era la persona más lúcida y preparada para gobernar en la época de la Revolución de Mayo? ¿Pudo gobernar? ¿Por qué?

.....
.....
.....

- ¿.....?

Ambos ideaban el plan para constituir una gran patria continental.

Articulación Educación artística Plástica

- Vuelvan a mirar la viñeta grande de la página 5. Es un *plano general*, que se usa cuando interesa también que se aprecie el ambiente. ¿Por qué lo habrán usado allí?
- ¿Hay muchos planos generales en el libro? ¿Por qué?
- En la página 43 hay una viñeta de las que se denominan *plano detalle*. Aparece solo una parte de la cara del personaje: los ojos, la nariz u otra parte del cuerpo o un sector del objeto que interese destacar: el asa rota de una taza, el sector de un plato con una huella dactilar... Localícenla y piensen por qué la habrán usado aquí.



- Sigam observando la página 43. Parte de la información está en los *globos* de los personajes; y parte, en los *cartuchos*. ¿Por qué?
- Hay globos de hablar, de gritar (una sola persona o varias), de susurrar, de pensar. ¿Están todos presentes en el libro? ¿Por qué? ¿Cuáles predominan? ¿Por qué?
- Suelen mencionarse tres posibles relaciones entre texto e imagen:
 - *Ilustración*: la imagen dilucida o aclara un texto.
 - *Anclaje*: al revés, es el texto el que aclara o dilucida la imagen.
 - *Relevo*: estos dos elementos se encuentran en un mismo nivel.

Miren otra vez la última viñeta de la página 44. ¿Qué relación hay entre el texto (cartucho) y la imagen en ella? Fundamenten.

Reúnanse de a dos y distribúyanse algunas viñetas para determinar la relación. Luego, hagan una puesta en común. ¿Pueden sacar alguna conclusión?

Este es un billete de 4 pesos de oro, de 1883, emitido por el Banco de la Provincia de Buenos Aires; a la izquierda, imagen de Castelli.

¿Y si diseñan uno actual? Observen algunos billetes, elijan una viñeta donde esté representado Castelli y pongan manos a la obra.



3. Seguimos en carrera

Relean la viñeta central de la página 43 y, en pequeños grupos, escriban la entrada en el diario íntimo de Castelli de la nochecita del 11 de octubre de 1812. ¿Se sintió seguro de todo su accionar? ¿Dudó? ¿Llegó a pensar que hubiera sido mejor que no se inmiscuyera en la oposición a los españoles? Organicen pequeñas rondas de lectura y compartan lo que han escrito. ¿Todos los grupos eligieron el mismo punto de vista?



4. Llegamos a la meta

- Después que han leído toda la historieta, se reúnen en pequeños grupos y cada grupo recibe la copia ampliada de dos viñetas.

Comienza cualquier grupo. El o la docente pide a un alumno que se ubique de frente a la clase, mostrando su viñeta.

Luego pide a otro chico (de otro grupo) que pase con la propia. Si la nueva viñeta se halla en el texto antes que la del compañero, se coloca a la derecha del anterior; si se halla después, a la izquierda (la clase corrobora o rectifica la decisión). No vale hojear el libro.

Se pide a un tercer alumno que pase con la propia y se ubique en relación con los otros dos (antes de ambos, entre uno y otro, detrás de ambos); el grupo confirma o corrige.

Así sucesivamente. Un punto por cada viñeta bien ubicada.

- Reúnanse de a dos para jugar al Veo veo.

Uno elige una viñeta.

El compañero, con la página que contiene esa viñeta a la vista, mediante preguntas, trata de adivinar cuál fue la seleccionada. Después, invierten los roles.



Juego del par con Juan y Bernardo

Jugadores: los que se desee

Se necesita: tres dados como el que aparece abajo.



¿Cómo se juega? Cada jugador tira en una misma tirada los tres dados. Hay que lograr dos dados con viñetas que se refieran a Juan José o dos que se refieran a Bernardo. Gana el primero que en una tirada saca esos dos dados con la imagen del mismo personaje.

Se pueden repetir las rondas, si en la primera no ganó nadie.

- En la época, los adultos solían jugar al dominó, así que seguramente Juan José y Bernardo jugarían para distraerse de los problemas políticos y militares. ¿Y si organizan un torneo? Pueden usar fichas convencionales o construir especiales haciendo fotocopia de viñetas del libro (miren un conjunto de fichas originales para saber cuántas necesitan y cómo se distribuyen los puntitos o consulten en goo.gl/9T50gZ). Organicen el fixture.
- También, de a dos, Juan José y Bernardo, cuando tenían algún rato libre, jugarían a la taba, sobre una cancha de seis metros de largo dividida en dos campos mediante una línea bien marcada, con una taba de vaca (pidan en la carnicería el hueso que corresponde y desinfectenlo).

El jugador que lanza la taba tiene que hacerlo desde los límites de su campo sin “pisar la línea”. La taba debe caer pasando la línea divisoria hacia el lado contrario. Si no sobrepasa la línea, se repite el tiro.

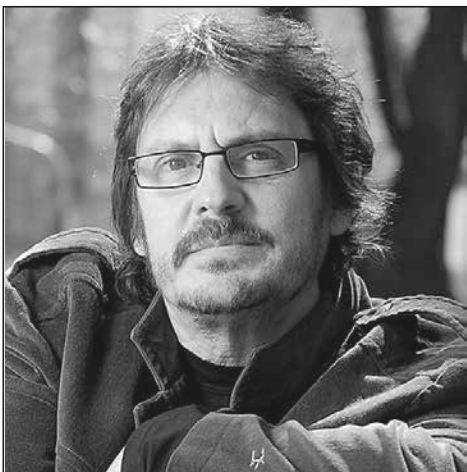


Gana el que, en el tiempo establecido, realiza mayor cantidad de clavadas (tabas que caen sin rodar).

- Otro juego era el balero. Originalmente es un mango de madera donde debe embocarse una pelota también de madera, con un agujero, que está unida al mango por un piolín grueso o soguita (el modelo de competición pesa un kilo y medio). ¿Ganaría Juan José o Bernardo? ¿A veces uno y a veces otro?

Como no es fácil construirlo de madera, pueden hacer uno con un trocito de palo de escoba o una varilla de madera que compran en una maderera, sujeta con la cuerda a la base de un vasito de yogur u otro postrecito.

- Sobre la vida de Castelli, Andrés Rivera escribió una novela: *La revolución es un sueño eterno* (de la cual hay edición escolar en Planeta, 2013), y, sobre ella, Nemesio Juárez hizo una película; vean algunas escenas en <https://vimeo.com/25466772> y comparen con la historieta.
- Escuchen los primeros instantes del comienzo de la novela en audio: goo.gl/XJB2DO. ¿Por qué parte de la historieta inicia la novela?



Vida de Felipe Pigna

Nació en la ciudad de Mercedes, en la provincia de Buenos Aires, en 1959 (es, seguramente, un poco más grande que los papás de ustedes, pero un poco más chico que sus abuelos). Eran cuatro hermanos en total, tres mujeres y él. De chiquito quería ser bombero y ya un poquito más grande, arqueólogo. Al llegar de la escuela, a la tarde, comía pan con manteca y azúcar. Para trabajar se levanta muy temprano todos los días, a eso de las 6. Es profesor de Historia, historiador y escritor. Ha coordinado la realización de documentales fílmicos, condujo programas de radio y TV y es presentador oficial de estrenos de The History Channel.

También se desempeña como periodista en el diario *Clarín*, dirige la revista *Caras y Caretas* y el *Centro de Difusión de la Historia Argentina* de la Universidad Nacional de San Martín. Su página web, elhistoriador.com, resultó el portal de historia más consultado en la Argentina. Le gusta mucho cocinar: su especialidad son las salsas; la empanada gallega le sale rica también. Tiene tres hijos: dos varones adolescentes y una mujer, Frida.

Elena Luchetti

