

Cuentos de la selva

Horacio Quiroga

Buenos Aires: Planeta, 2013.

1. Calentando motores

Después de leer...

● “La tortuga gigante”

La tortuga, ya débil, vio un resplandor a lo lejos, pero no supo qué era. Había llegado al límite de sus fuerzas y cerró los ojos, pensando que no había podido salvar al hombre.

¿Alguna vez se sintieron así? ¿Creyeron no haber logrado algo y luego tuvieron alguna sorpresa? ¿Les pasó a varios de ustedes? ¿A poquitos?

● “El loro pelado”

Luego de su encuentro con el tigre, Pedrito quedó raro, feo, pelado y rabón. Por eso decidió esconderse en el tronco hueco de un eucalipto, de la vergüenza que le daba y lo mal que se sentía.

¿Alguna vez se sintieron así? ¿Se escondieron? ¿Dónde? ¿Cuál fue el motivo? ¿Algún compañero se sintió mal por el mismo motivo que ustedes?

● “La gama ciega”

Al comienzo la madre gama hace un listado de recomendaciones para que su gamita aprendiera a andar sola.

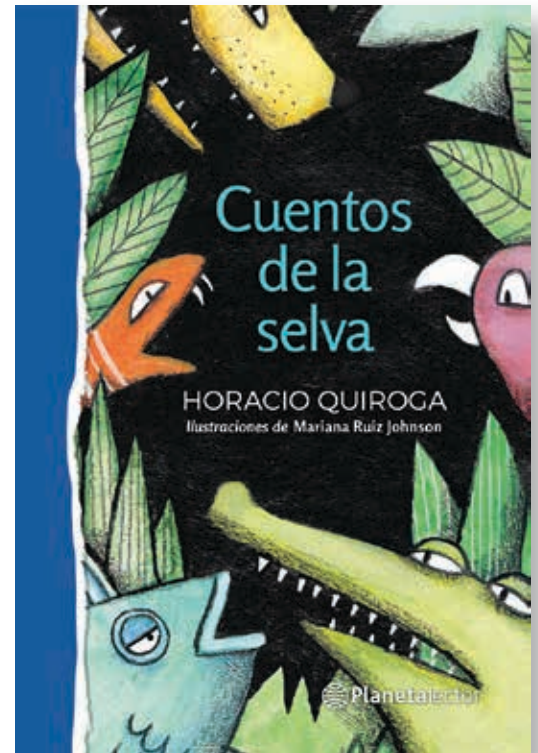
¿Qué recomendaciones reciben ustedes? ¿Quién se las da?

Escriban un listado y compártanlo con sus compañeros: ¿hay coincidencias?

● “Historia de dos cachorros de coatí y dos cachorros de hombre”

Diecisiete, el coatí, les plantea a su mamá y a sus hermanitos que no quiere regresar al monte porque se encariñó con los cachorros de hombre que juegan con él y lo tratan bien. ¿Ustedes hubieran hecho lo mismo? ¿Qué piensan sus compañeros?

Sobre el final del relato la familia de coatíes quedó preocupada por los cachorritos rubios y decidió reemplazar al coaticito muerto: ¿están de acuerdo con esta decisión? ¿Por qué?



2. Preparados, listos... ¡ya!

● “El paso del Yabebirí”

Ordenen las secuencias que resumen esta historia.

- El carpincho llegó a la isla con el wíchester y las balas.
- La tigre se retira con su idea, aguas arriba.
- En poco tiempo las rayas volvieron a ser numerosas.
- El zorro da aviso de la llegada del hombre perseguido por el tigre.
- Llega el hombre herido.
- Se oyó un estampido y un tigre cayó muerto.
- Llega el tigre y se lanza a la orilla.
- Los tigres fueron muriendo a tiros.
- El hombre se curó y muy agradecido se fue a vivir a la isla.
- Las rayas comprenden el plan del enemigo y envían a un dorado a avisar.
- Un rugido hizo temblar el agua y la orilla. Muchos tigres desembocaron en la costa.
- Entre zarpazos y aguijonazos el Yabebirí parecía un río de sangre; las rayas sabían que no podrían resistir.
- Llega la tigre y pide paso.
- Las rayas de todo el Yabebirí estaban listas para defender las orillas; sabían que vendrían muchos tigres.
- Llega el hombre herido.
- El hombre manda al carpincho a buscar su wíchester.
- Los tigres fueron muriendo a tiros.
- Los tigres pidieron paso y las rayas se lo negaron. La batalla comenzó.
- Llega el tigre y se lanza a la orilla.

● “La abeja haragana”

En la lección final, la abeja les dice a las más jóvenes algo relacionado con la fuerza y la inteligencia. Coméntenlo entre ustedes. ¿Cómo podrían vincularlo con el dicho “Más vale maña que fuerza”?

También dice que los esfuerzos de cada una en la colmena son para el bienestar y la felicidad de todas. ¿Podrían compararlo con la organización de una casa familiar? Piensen y, oralmente, den algunos ejemplos: ¿tolerarían a alguien haragán?

Preparen fichas de recomendación similares a la que ofrecemos de modelo, que podrán pegar en lugares muy visibles de la escuela:

Cuento: La abeja haragana

Autor: Horacio Quiroga - Editorial: Planeta

(Aquí copian el resumen)

Este cuento trata de

Tachen, si no corresponde

(Aquí explican por qué les gusta o no)

(No) Te va a gustar porque

(Aquí escriben el nombre y apellido de ustedes)

..... - **grado**

- Pueden organizarse en grupos y cada uno se ocupa de un cuento. O completan una sola ficha donde se refieran al libro en su conjunto.
- ¿Cuánto tiempo pasó entre la primera publicación del libro de Quiroga y este libro que tienen en las manos?
 - Casi 100 años
 - 100 años
 - Más de 100 años

¿Cómo lo supieron? ¿Otros compañeros lo averiguaron de la misma manera?

- Algunos dicen que varios de estos cuentos son fábulas, ya que dejan una enseñanza. ¿A ustedes les parece que es así? ¿Por qué?
- ¿Qué cuento les gusta más? ¿Por qué es el que más les gusta? A otros compañeros, ¿también les gustó más ese cuento? Si es así, ¿por los mismos motivos? Hagan un ranking en el pizarrón.
- ¿Cuántas páginas ocupa cada cuento? ¿Cómo se dieron cuenta? ¿Todos supieron la cantidad de páginas que ocupa de la misma manera?

4. Llegamos a la meta

● “La guerra de los yacarés”

Reunidos en grupos, escriban una lista de los personajes que participan en esta historia.

Construyan títeres de medias, de mate, de varita, de bolsa, de cucharas, de guantes, de dedo, de bidones o botellas plásticas con algunos accesorios caracterizadores para representar el cuento como si fuera una obra teatral sencilla.

Uno de ustedes puede leerla y los títeres, participar en los diálogos.

● Receta para preparar el Museo de Cuentos de la Selva

- Enlisten todos los animales que participan.
- Busquen fotos, modelen o construyan los animales. Pueden pedir ayuda a la profesora o profesor de Plástica.
- Distribúyanse entre ustedes la escritura en borrador de los cartelitos que expliquen qué es cada animal —como en los museos—. Revisen la escritura antes de pasarlos en limpio.
- Observen carteles y diseñen el de la entrada del museo. ¿Qué tamaño de letra usarán? ¿Tendrá mucha escritura?
- Ordenen las piezas a exponer de alguna manera (por orden de aparición en el libro u otra).
- Dispónganlas sobre las mesas en la sala donde sea el museo.
- Inviten a las familias y a los chicos de grados inferiores a recorrerlo. Para eso, entre todos, acuerden el texto de la invitación.

- Si quieren escuchar los cuentos: https://www.youtube.com/watch?v=_B164Woss2E
- En https://play.spotify.com/album/6lm0uhvqVFF6J7XIIWUr2A?play=true&utm_source=open.spotify.com&utm_medium=open pueden escuchar las canciones de la Tortuga, de las Rayas, de las Serpientes, de la Abeja haragana, el Baile de los Flamencos, Saluda toda la selva y otras.
- Podrían ver la película de animación (dirigida por Norman Ruiz y Liliana Romero sobre guión de Jorge Maestro) y comparar cómo se han escrito algunas escenas y cómo son en la película: qué ganan y qué pierden en cada caso. Van releendo fragmentos de los cuentos y viendo solo esos fotogramas de la película.





Vida de Horacio Quiroga

Nació en Uruguay en 1878 (quizás al mismo tiempo que el padre de alguno de tus tatarabuelos).

Le gustaba mucho recorrer largos trayectos en bicicleta, a veces más de 100 km.

A los 16 años empezó a escribir poesía en un cuaderno y con un poco más de 20 publicó su primer libro de poemas y cuentos y a partir de ahí publicó hasta su fallecimiento.

Era también fotógrafo y por eso integró una expedición que el Ministerio de Educación organizó a las ruinas de los establecimientos jesuíticos en la provincia de Misiones.

Le encantó tanto la selva que algunos años después volvió para vivir en ella y construyó su casa. Preparó con sus propias manos una embarcación con la que navegó

por el río desde San Ignacio (en Misiones) hasta Buenos Aires.

Se casó y tuvo tres hijos: dos nenas, Eglé y María Elena, y un varón, Darío.

Desde chiquitos los acostumbó a la selva para que pudieran desenvolverse sin ayuda.

Ya muy enfermo volvió a la Capital Federal donde murió en 1936.

Bruna Calamita