

## Avistaje del autor

Agatha Mary Clarisse Miller nació el 15 de septiembre de 1890 en Torquay, en el sur de Inglaterra. Fue la menor de tres hermanas.

Pertenciente a la clase media alta inglesa, tuvo una educación privada por parte de institutrices. No haber realizado estudios en colegios sumado a su temprana pasión por la lectura, hizo de Agatha una niña solitaria y más bien retraída. Su educación fue la convencional para una mujer de su clase social: siempre con profesores particulares, recibió clases de piano y canto, al mismo tiempo que se le enseñó a bordar y a cocinar.

Su infancia estuvo atravesada por el descubrimiento temprano de la literatura. Luego de aprender a leer a los cuatro años, se convirtió en una lectora voraz. Leyó con devoción a Walter Scott, John Milton, Alexander Dumas, Jane Austen y a Charles Dickens. Años más adelante, las lecturas de Wilkie Collins, Gilbert Keith Chesterton y, sobre todo, Arthur Conan Doyle la sumergirán en el universo de la novela detectivesca al mismo tiempo que marcarán su futura producción literaria.

Luego de la muerte de su padre en 1901, realizó numerosos viajes a Egipto, donde ambientará algunas de sus novelas. Durante su adolescencia escribió poemas y cuentos románticos. Tuvo la intención de publicar algunos de ellos pero fueron rechazados por todas las revistas a las cuales fueron enviados.

En 1912 conoció a Archibald Christie, con quien se comprometió ese mismo año. Se casaron dos años después, en plena Primera Guerra Mundial. Aviador, Archibald se incorporó al ejército en Francia, en tanto que ella ingresó como voluntaria al Hospital de la Cruz Roja en Torquay. El conocimiento que adquirió allí sobre venenos será utilizado años después en sus relatos.

En 1920 se publicó su primera novela, *El misterioso caso de Styles*. Allí le dio vida a Hercule Poirot, protagonista de muchos de sus relatos y uno de los detectives más célebres de la literatura. A partir de entonces, su producción fue prolífica: a lo largo de su vida publicó sesenta y seis novelas policiales, seis novelas sentimentales, catorce *nouvelles* y dos obras de teatro.

De 1926 es la novela que la convirtió en una celebridad, *El asesinato de Roger Acroyd*. A partir de entonces, su fama crecerá a la par que las ventas de sus libros. Ese mismo año, la figura de Agatha Christie fue parte de la sección policial de los periódicos, pero no por su obra. Luego de que su esposo la abandonara por una joven muchacha, la escritora desapareció sin dejar rastro alguno. Cuando el periodismo sensacionalista conjeturaba su suicidio, un músico de jazz dio con ella once después en un hotel de Harrogate; allí, se hallaba anotada con el nombre de la amante de su marido. La encontraron, según parece, bajo una profunda crisis de amnesia. Hay quienes afirman, sin embargo, que su desaparición fue una treta de la escritora, resentida por el abandono, para desprestigiar la figura de su esposo. Lo cierto es que ella nunca volvió a referirse a lo sucedido durante esos días. Dos años después, se divorciaron, aunque Agatha mantuvo el apellido de su marido, con el que es mundialmente famosa.

En 1930 contrajo matrimonio con el arqueólogo Max Mallowan, con quien vivirá el resto de su vida. Con su marido hará a viajes a Irak y Siria, experiencia que utilizará para novelas como *Muerte en el Nilo* o *Asesinato en la Mesopotamia*.

Los años de la Segunda Guerra Mundial coincidieron con su consagración literaria. A partir de entonces su nombre estará unido al de la novela policial de enigma. Tanto es así que en 1957 fue nombrada presidenta del *Detection Club*, la asociación de escritores policiales más importante de Europa.

En 1971 fue nombrada "Dama Comendadora de la Orden del Imperio Británico" por la reina Isabel II. Siguió escribiendo, aunque su ritmo de publicación fue menor en relación a décadas pasadas.

Murió el 12 de enero de 1976, a los ochenta y cinco años. Sus libros continúan siendo reeditados en todas partes del mundo.

## Avistaje de la obra

enigma. Tanto así que en 1957 fue nombrada presidenta del *Detection Club*, la asociación de escritores policiales más importante de Europa. En 1971 fue nombrada "Dama Comendadora de la Orden del Imperio Británico" por la reina Isabel II. Siguió escribiendo, aunque su ritmo de publicación fue menor en relación a décadas pasadas. Murió el 12 de enero de 1976, a los ochenta y cinco años. Sus libros continúan siendo reeditados en todas partes del mundo.

### **Avistaje de la obra**

Publicada en 1939, *Diez negritos* irrumpe cuando el policial de enigma ya había llegado a su madurez. Se trata de una novela tardía, no en la producción de Agatha Christie pero sí en la historia de un género que en la década del treinta ya tuvo que vérselas con el policial negro o *hard boiled* que desde Estados Unidos, levantó las banderas de una narrativa que incorporó todo aquello que el policial inglés había deshechado: la violencia en primer plano, la corrupción institucional, los registros bajos del lenguaje. Se pueden leer las producciones de la escritora inglesa a la par de los de sus contemporáneos norteamericanos (Dashiell Hammett, Raymond Chandler, James Cain, entre otros) como una discusión sobre cómo plantear un enigma y estructurar una historia, y sobre qué merece ser narrado; en definitiva, una discusión en torno a los alcances de lo que se considera literatura.

Cuando se publicó *Diez negritos* el género policial ya tenía casi cien años sobre sus espaldas. Si bien hay antecedentes previos, se suele considerar la trilogía creada por Edgar Allan Poe y protagonizada por el detective amateur Auguste Dupin como el momento fundador del género. Así, "Los crímenes de la calle Morgue" (1841), "El misterio de Marie Rogêt" (1843) y "La carta robada" (1844) exhiben algunos rasgos que aparecerán en centenares de relatos posteriores: el detective que tiene a la razón como principal instrumento para la investigación, el crimen como enigma eminentemente intelectual, el criminal como un ser dotado de una inteligencia superior que funciona como doble antagónico del detective, la escena del crimen como texto a interpretar, la inoperancia de los agentes policiales, la posibilidad de restablecer un orden racional en un mundo amenazado por el caos.

Si el género se inicia con la trilogía de relatos cortos de Poe, se consolidará a fines de siglo XIX en la figura de autores como Arthur Conan Doyle o Gastón Leroux. Con ellos se produce una estetización del policial; los investigadores ya no son sólo entes racionales sino que van adquiriendo una fisonomía reconocible para el público lector de periódicos y revistas. La difusión del género en esta etapa está ligada de manera íntima a la alfabetización masiva de Europa y, con ella, a la aparición de centenares de nuevos soportes de lectura que abren un amplio mercado de lectores. No es casual, pues, que sean los años del furor del relato corto y de la novela por entregas. Las exigencias del público y de la prensa gráfica determinan la forma de los relatos que necesariamente tienen que ser dinámicos, entregados a la lógica del suspenso y del efecto contundente. Este período inicial se cierra con la figura de Gilbert Keith Chesterton, el célebre polemista creador del Padre Brown.

Un nuevo período del policial se da a partir de los años de la Primera Guerra Mundial (1914-1918). Si la producción de las décadas anteriores se centraba en la construcción de personajes muchas veces complejos y de investigadores carismáticos (el Rouletabille, de Leroux, el Sherlock Holmes, de Conan Doyle) y de tramas que con frecuencia caían en lo humorístico o en lo melodramático, las narraciones de este período se centrarán en el enigma dejando el resto de los elementos en un segundo plano; los personajes serán ahora piezas al servicio de una trama que se quiere perfecta. Al mismo tiempo, la consolidación editorial inglesa hace que ahora la forma privilegiada sea la novela, dejando al cuento en un segundo plano. Los relatos ya no aparecen en periódicos o revistas de circulación masiva sino bajo el formato libro, en editoriales especializadas. John Dickinson Carr, Michael Innes y, desde ya, Agatha Christie, son algunos de los nombres claves de este período.

En su clásico "Tipología del relato policial", el teórico de origen búlgaro Tzvetan Todorov realiza una caracterización formal del género, postulando diferencias entre la "novela de enigma" y la "novela negra". Todo género de masas, afirma, tiene reglas propias que lo hacen reconocible. Así, la novela de enigma está constituida por dos historias: la de la investigación, en donde el detective o el personaje que cumple su rol buscan dilucidar un misterio que en un primer

Dickinson Carr, Michael Innes y, desde ya, Agatha Christie, son algunos de los nombres claves de este período.

En su clásico "Tipología del relato policial", el teórico de origen búlgaro Tzvetan Todorov realiza una caracterización formal del género, postulando diferencias entre la "novela de enigma" y la "novela negra". Todo género de masas, afirma, tiene reglas propias que lo hacen reconocible. Así, la novela de enigma está constituida por dos historias: la de la investigación, en donde el detective o el personaje que cumple su rol buscan dilucidar un misterio que en un primer momento parece incomprensible. La historia de la investigación ocupa la mayor parte del relato; allí se van desperdigando pistas, sospechosos, interpretaciones cruzadas. Sobre el final, aparecerá la historia del crimen, casi siempre narrada por el detective o, en algunos casos, por el propio criminal bajo la forma de la confesión. Para que esta estructura funcione, es necesario que el narrador nunca sea omnisciente: la única forma de mantener el suspenso es mediante el ocultamiento de datos. El relato final, asuma la forma de la develación detectivesca o el de la confesión criminal, siempre es tranquilizador: se trata del triunfo del lenguaje ordenando lo que antes parecía un mero caos.

*Diez negritos* cumple con algunos de los requisitos formales descritos por Todorov: un enigma, una larga historia de la investigación y, finalmente, una historia del crimen. Sin embargo, como ya lo había hecho en su temprana *El asesinato de Roger Acroyd* (1926), en donde el asesino era, finalmente, el propio narrador, Agatha Christie tensa sin romper algunos procedimientos del policial de enigma. En *Diez negritos* hay un enigma, sí, pero diseminado en la serie de asesinatos que le otorgan ritmo a la novela. El enigma se articula en la búsqueda de un nombre propio: ¿quién es el responsable de los crímenes de la isla? Lo central aquí es menos restituir la justicia alterada por el crimen que dar solución a un juego de índole racional; la ambientación en una isla hace que el crimen sea visto por el lector menos como una amenaza que como un espectáculo. El tópico del crimen perfecto apuesta a la admiración intelectual (hacia el asesino y hacia la novelista, capaces de engañar a los personajes y al lector) antes que a la búsqueda de justicia. Porque, al fin y al cabo, en el policial la justicia es menos importante que la resolución clara y verosímil del enigma planteado.

La novela no presenta un detective propiamente dicho. Atrapados en una isla sin contacto con el exterior, los personajes funcionan como un investigador colectivo, al mismo tiempo que son simultáneamente sospechosos del crimen y potenciales víctimas. La historia de la investigación postulada por Todorov se encuentra diseminada en tanteos nunca confiables. Investigadores que son sospechosos y víctimas a la vez: el tono imperante de *Diez negritos* es el de la paranoia. No sólo nada es lo que parece: todos y todo se vuelve amenazante; el terror por la muerte inminente se le suma la incomprensión: ¿quién y por qué está cometiendo los asesinatos? Aún cuando sobre el final aparezcan dos policías discutiendo el caso, no son ellos los encargados de llevar a cabo la investigación: los datos con los que cuenta el lector son los obtenidos por las experiencias e interpretaciones dados por los diez personajes atrapados.

*Diez negritos* se inscribe en la vasta tradición inglesa de relatos ambientados en una isla, entre los que se encuentran *Utopía*, de Thomas More, *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe, *La isla del Doctor Moreau*, de H.G.Wells o *El señor de las moscas*, de William Golding. La figura de la isla remite a un espacio aislado del grueso de lo social, con leyes propias y un funcionamiento autónomo. En el caso de Agatha Christie, la isla funciona como una actualización de uno de los tópicos emblemáticos del policial de enigma: el del misterio de la habitación cerrada. En el ya mencionado "Los crímenes de la calle Morgue", de Poe, o *El misterio del cuarto amarillo*, de Leroux, el interrogante se articula a partir de la aparición de un cadáver en ambiente al que, se supone, no pudo haber entrado nadie. La novela actualiza esta figura. El aislamiento hace que los crímenes se conviertan en un desafío intelectual al mismo tiempo que tiñen el relato de paranoia. Así, se señala el carácter cerrado y autosuficiente de una trama que no necesita de elementos exteriores para sostenerse, como si la imaginación insular y la insistencia en lo extraordinario del caso subrayaran la autonomía del género con respecto a la realidad. Es esta cerrazón del relato sobre sí mismo la que constituye el juego limpio (*fair play*) cultivado y celebrado por los autores más fundamentalistas del género: al tratarse de un relato con leyes propias, el lector debería poder resolver el misterio con los datos dados por la misma narración, sin valerse de información exterior.

La tensión narrativa de *Diez negritos* se vale de la multiplicidad de puntos de vista

El carácter cerrado y autocompleto de su estructura que no necesita de elementos exteriores para sostenerse, como si la imaginación insular y la insistencia en lo extraordinario del caso subrayaran la autonomía del género con respecto a la realidad. Es esta cerrazón del relato sobre sí mismo la que constituye el juego limpio (*fair play*) cultivado y celebrado por los autores más fundamentalistas del género: al tratarse de un relato con leyes propias, el lector debería poder resolver el misterio con los datos dados por la misma narración, sin valerse de información exterior.

La tensión narrativa de *Diez negritos* se vale de la multiplicidad de puntos de vista. El narrador se mueve entre las perspectivas de los personajes sin jamás posarse del todo sobre una: el lector conoce sus temores y, de a poco, va conociendo retazos de su pasado. Todos los personajes esconden algo; todos, en algún momento, se vuelven sospechosos. Al mismo tiempo, como en buena parte del cine de Hollywood (que tanto le debe a la imaginación de Agatha Christie), los personajes aparecen contruidos a partir de estereotipos fácilmente reconocibles: la solterona conservadora y resentida, el juez implacable hasta la crueldad, el caprichoso muchacho millonario, el ex policía corrupto, el médico irresponsable. Todo lo que sabemos de ellos está al servicio de construcción del suspenso. Si, tal como lo señalaron los críticos y guionistas Pierre Boileau y Thomas Narcejac, el policial tiene estructura de adivinanza, en *Diez negritos*, todos sus elementos están al servicio de la construcción y resolución de un interrogante.

Esta estructuración como adivinanza y como desafío intelectual a resolver, hace que el crimen se convierta en un hecho estético más que en un caso judicial, menos atado a las leyes de la violencia social que a las del arte. Todo el policial de enigma parece dialogar con un temprano texto de Thomas de Quincey, *Del asesinato considerado como una de las bellas artes*, en el que, de forma irónica, se postulaba la posibilidad de valorar el crimen de modo estético, aislándolo tanto de sus motivaciones sociales como de los juicios morales. Como señalamos antes, esta variante del policial imagina un tipo de criminal sofisticado, excepcional, menos un marginal que un *dandy*. *Diez negritos* hace explícita la figura del asesino como artista. Luego de haber sido considerado “monstruo” y “loco” por los personajes se afirma con respecto a él que “todos los artistas tienen la sed de gloria”.

Detrás de la construcción de un enigma que por momentos parece imposible de dilucidar, detrás de una estructura perfecta y de investigaciones que oscilan entre la racionalidad y la paranoia, *Diez negritos* postula una forma de entender la práctica literaria. Como una isla aislada, la imaginación literaria es autosuficiente y no precisa de contactos con el exterior para desarrollarse; las leyes que la constituyen poco y nada tienen que ver con eso que llamamos realidad. Dándole la espalda, negándola, el policial de enigma bien puede leerse como una celebración del artificio por el artificio mismo. Es la única forma en que el asesinato puede ser considerado una de las bellas artes.

Fernando Núñez

Licenciado y profesor en letras, egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

## Más allá del avistaje

### 1. Antes de leer

- ¿Leyeron otros libros de esta autora? Si es así, ¿de qué se tratan? ¿Qué tienen en común?
- Realicen una averiguación rápida por Internet. ¿Cuántas entradas encontraron en Google al poner el nombre de la autora?
- ¿Han leído alguna novela policial? En caso de ser afirmativa la respuesta, ¿cuál?, ¿de qué autor?
- Observen la imagen de tapa. ¿Qué impresiones les provoca?

### 2. Después de leer

- ¿Qué personaje les gusta más? ¿Por qué? ¿Coinciden con otros compañeros? ¿Por los mismos motivos?
- ¿Hay algún personaje que rechacen? ¿Por qué? ¿Los demás también lo rechazan?
- ¿Se sienten identificados con alguno? Argumenten la respuesta.

## 2. Después de leer

- ¿Qué personaje les gusta más? ¿Por qué? ¿Coinciden con otros compañeros? ¿Por los mismos motivos?
- ¿Hay algún personaje que rechacen? ¿Por qué? ¿Los demás también lo rechazan?
- ¿Se sienten identificados con alguno? Argumenten la respuesta.
- ¿Qué parte saltarían en esta obra teatral? ¿Por qué? ¿Coinciden otros compañeros? ¿Por los mismos motivos?
- ¿Les gustó como termina esta novela?
- ¿Los sorprendió el final?
- ¿Pensaron que terminaría de otra manera?
- ¿Recomendarían la lectura de esta novela? ¿Hay consenso en el grupo?
- Lean el siguiente párrafo y comenten qué piensan ustedes al respecto de la noticia que relata.

La novela Diez negritos llevará otro título en Alemania para evitar las connotaciones racistas que le atribuye una iniciativa de la ciudad de Hannover. La obra fue traducida como Zehn kleine Negerlein, lo que parecía incluir una mirada negativa, por usar el diminutivo de Neger, con que peyorativamente se alude a las personas negras. El grupo municipal "Antidiscriminación" propició una campaña por considerarlo ofensivo hacia los habitantes de origen africano. La novela se titulará Und dann gab's keines mehr (Y al final no quedó ninguno).

- Acuerden un código de valoración con estrellas, emoticones, libritos o cualquier otro símbolo que pueda repetirse para atribuir valor... (cinco libritos, cuatro libritos, etc.).

Individualmente valoren cada capítulo. Hagan un ranking grupal: ¿qué capítulo resultó favorito? ¿Todos los que lo prefirieron fue por el mismo motivo?

## 3. Comprensión lectora

- ¿Alguno de los personajes miente? Justifiquen la respuesta. Si es necesario, refuercen con una cita textual.
- ¿Quién es realmente la décima víctima? ¿Todos están de acuerdo?
- El narrador que cuenta la historia ¿es el mismo narrador que el del Documento manuscrito enviado a Scotland Yard por el capitán del barco Emma Juana?
- ¿La narración sigue una línea cronológica? Justifiquen la respuesta.
- ¿Cómo se dan cuenta de que esta novela pertenece al género policial?
- ¿De qué manera la autora logra crear suspenso? Den ejemplos.
- Observen el cierre de todos los capítulos. ¿Qué tienen en común? Argumenten la respuesta (pueden reforzar con alguna cita textual).
- Relean el Epílogo y contesten justificando la respuesta: ¿Cambiaría esta historia si terminara directamente en el Capítulo XVI?
- ¿Diez negritos se cierra con un doble final? Respondan argumentando.
- Deduzcan el nivel social y económico de los personajes de acuerdo con el medio de transporte en el que viajan. Por lo menos, citen tres casos.
- Confeccionen en el pizarrón una lista de los asesinatos cometidos en la isla del Negro de acuerdo con el orden en el que, según el narrador, van ocurriendo.

Comparen la lista con la información que aporta el documento de Laurence Wargrave. ¿Qué diferencias observan? Justifiquen la respuesta.

- Expliquen la siguiente afirmación:

En una palabra, la isla del Negro fue, en aquella temporada, un maná para los periodistas faltos de información.

- ¿Están de acuerdo con las razones que da Laurence Wargrave sobre los asesinatos? Justifiquen la respuesta.

- Agatha escribía sus ideas en libretas. Tenía 72. En una de ellas cuenta que la primera versión de Diez negritos incluía doce personajes, después pasó a tener ocho y, por último, se publicó con los diez que conocemos.

De acuerdo con las características de los diez definitivos, conjeturen qué tipo de personajes podrían haber sido los dos que finalmente suprimió.

- ¿Cuáles podrían haber sido los dos que intentó omitir pero que decidió

• ¿Están de acuerdo con las razones que da Laurence Wargrave sobre los asesinatos? Justifiquen la respuesta.

• Agatha escribía sus ideas en libretas. Tenía 72. En una de ellas cuenta que la primera versión de Diez negritos incluía doce personajes, después pasó a tener ocho y, por último, se publicó con los diez que conocemos.

De acuerdo con las características de los diez definitivos, conjeturen qué tipo de personajes podrían haber sido los dos que finalmente suprimió.

• ¿Cuáles podrían haber sido los dos que intentó omitir pero que decidió dejar? ¿Por qué esos?

• Un libro te ayuda a interpretar la realidad, dijo el escritor español Arturo Pérez-Reverte, en la inauguración del Festival Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil de Buenos Aires, el 26/9/2017. ¿Qué parte de la realidad les ayudó a interpretar la lectura de “Diez negritos”? ¿Todos consideran que los ayudó a interpretar la misma?

• En <https://goo.gl/d8u8dh> observan la tapa de la primera edición. Comparen con la tapa de la edición que tienen en sus manos. ¿A qué obedecen las diferencias?

• Comparen la tapa de la primera edición con la de otra edición posterior: <https://goo.gl/yQSCPS>. ¿Por qué se mantendrá ese elemento?

• La novela fue publicada por primera vez en el Reino Unido por entregas en el periódico Daily Express, entre el martes 6 de junio y el sábado 1 de julio de 1939. Ocupó 23 días. Siendo que se compone de 16 capítulos, un Epílogo y un Documento manuscrito..., es decir, de 18 partes, cinco de los capítulos debieron dividirse. Conjeturen cuáles. ¿Por qué esos?

Si quieren confirmar su suposición, pueden registrarse en <https://goo.gl/8vLWXA> y acceder al archivo.

#### 4. Producción escrita

Construyan juntos un espacio de opinión, discusión y participación en el que todos los integrantes del grupo intervengan. Sean todos responsables del trabajo grupal. Antes de comenzar a escribir, organicen un plan de trabajo consensuado.

• Teniendo en cuenta la información que se da en la novela sobre la isla del Negro, reunidos en pequeños grupos, escriban un artículo periodístico para la sección de turismo de un diario. Recuerden ponerle todos los elementos del género: título, bajada, copete, cuerpo del artículo.

• En cuartetos, escriban como mínimo diez preguntas de una posible entrevista telefónica, por correo electrónico o Skype realizada al misterioso Mr. Owen. Intercambien con otro grupo y respondan a las preguntas recibidas. Las respuestas del personaje, lejos de develar el enigma, deben potenciarlo.

Organicen un dossier con todas las entrevistas.

• En grupos de tres integrantes escriban un cuento policial que comience con el siguiente fragmento:

«Se quedó un instante inmóvil, sus ojos grises se cerraron; el lápiz temblaba entre sus dedos; escribió en mayúsculas:

LA ASESINADA SE LLAMA BEATRICE TAYLOR».

Preparen una antología con los cuentos.

• ¿Qué pudo haber escrito Vera Claythorne en su diario personal durante su estadía en la isla del Negro? Incorporen en la escritura algunas informaciones de la historia y comentarios personales. Trabajen de a dos. En rondas de lectura, compartan sus producciones. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?

• Utilizando las informaciones que se dan sobre Blore en el Epílogo, escriban un testimonio en el que este personaje dé su versión absolutamente personal de los hechos.

• Elijan un capítulo de la novela y realicen un guión televisivo teniendo en cuenta los personajes que participan y las acciones que acontecen.

• Elaboren un suplemento policial de un diario serio (no sensacionalista) en el que se realice una cobertura periodística especial sobre los crímenes ocurridos en la isla del Negro. Contemplan que tenga diferentes tipos de textos (notas especiales, artículos, entrevistas, columnas, transcripción de documentos, etc.). Distribúyanse los tipos de textos entre los grupos, para que no haya superposiciones ni omisiones.

- Elijan un capítulo de la novela y realicen un guión televisivo teniendo en cuenta los personajes que participan y las acciones que acontecen.
- Elaboren un suplemento policial de un diario serio (no sensacionalista) en el que se realice una cobertura periodística especial sobre los crímenes ocurridos en la isla del Negro. Contemplan que tenga diferentes tipos de textos (notas especiales, artículos, entrevistas, columnas, transcripción de documentos, etc.). Distribúyanse los tipos de textos entre los grupos, para que no haya superposiciones ni omisiones.
- Realicen un debate dentro de cada grupo sobre «Crímenes cuyas faltas escapan a la justicia». Al finalizar el debate, escriban un informe en el que expongan las posiciones de cada integrante del grupo y las conclusiones personales a las que arribe.

Lean los informes para ver qué interpretó cada uno.

- Elaboren una solicitada en la que la policía de Scotland Yard ofrece una importante recompensa a las personas que provean información que pueda ayudar a resolver los misteriosos crímenes ocurridos en la isla del Negro.
- Lean la sección de avisos fúnebres de un diario y deduzcan la estructura de un aviso. Organícense en grupos y redacten los avisos fúnebres. ¿Quiénes serían los deudos en cada caso? ¿Alguno de los personajes tendría más de un aviso fúnebre? ¿Por qué?

Primero escriben individualmente en borrador y luego se reúnen en el grupo y negocian los aportes hasta consensuar.

## 5. Links y más

- Pueden escuchar la novela en <https://goo.gl/P68jgh>.
  - La adaptación para televisión de la novela consta de tres capítulos que se pasaron por BBC One. Allí se denominó: And Then There Were None. Pueden ver el tráiler en <https://goo.gl/pgUV29>.
  - Encuentran la película en: <https://goo.gl/xx8yWL>. Comparen el final con el de la novela. ¿Cuál prefieren? También se cambia el aislamiento de la isla por el aislamiento del desierto iraní.
  - Antes hubo una versión soviética: Десять негрят (Diez negritos), dirigida por Estanislao Govorujin, fiel al texto original.
- Podrían comparar los comienzos de ambas películas: <https://goo.gl/FhhwPM>.

Graciela Gliemmo

Escritora, editora, investigadora y docente universitaria.

Elena Luchetti

Profesora en letras. Licenciada en Educación. Maestranda en Enseñanza de la Lengua y la Literatura por la Universidad Nacional de Rosario.