



... de 8 a 10 años

# El guerrero más valiente

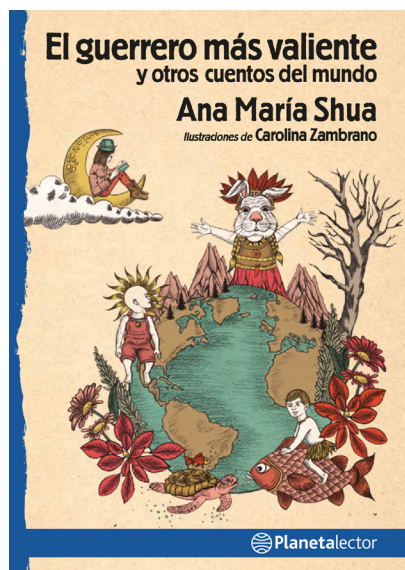
## y otros cuentos del mundo

### Ana María Shua

Buenos Aires: Planetalector, 2017

## 1. Calentando motores

*Después de leer*



- ¿Qué característica tienen los autores de estas historias? ¿Cuál es el rol de Ana María Shua?
- Han leído diecinueve cuentos de distintos lugares: África, América, Asia, Europa y Oceanía. ¿Cuál es el que más recuerdan? ¿Qué fue lo que les gustó de ese cuento? Los que recuerdan más el mismo, ¿lo recuerdan por el mismo motivo?
- ¿Hubo algún cuento que los desconcertó, o bien que no les gustó? Intercambien opiniones sobre las causas de esta afirmación.
- *El guerrero más valiente*, *A la velocidad del disparate* y *¿Cómo se llama?* son cuentos de África. En todos hay acciones de valentía de los personajes. Conversen acerca de esas acciones. ¿Siempre la valentía tiene que ver con la fuerza física? ¿Encuentran acciones valientes en la vida cotidiana? ¿Pueden recordar alguna acción de valentía realizada por ustedes?
- Entre los cuentos de América se encuentra *La tortuga y el coyote*, allí se mencionan las tortugas. ¿Alguna vez vieron de cerca una tortuga? ¿Es cierto todo lo que le dice al coyote? ¿Las tortugas pueden ser adoptadas como mascota?
- En *La extraña fiesta en el pantano* parece ser que la curiosidad es la que provoca el castigo de la joven. ¿Qué opinan de esta sentencia del cuento? ¿Es la curiosidad mala consejera?



- *El pájaro imposible* es un cuento de Asia que narra varias historias... ¿Leyeron otros cuentos que narren varias historias dentro de la misma trama?
- Un cuento de Europa, *Cómo sobrevivió el anciano Bandan*, habla de los ancianos. ¿Hay ancianos en sus familias o entre sus vecinos cercanos? Los habitantes del pueblo que describe el cuento aseguran que los ancianos no son “útiles”. ¿Ustedes piensan lo mismo? Si piensan diferente ¿pueden enumerar acciones valiosas que realizan los ancianos que ustedes conocen?
- Relean lo que dice de los gatos en *La asamblea de los gatos*. ¿Algunos de ustedes tienen gatos? Quienes están en contacto con los gatos ¿pueden decir que el cuento refleja las características verdaderas de estos animales?
- Vemos en *Masala y su poderoso hijo* que se establecen las cualidades con las que debe contar un jefe de un pueblo. ¿Están de acuerdo? ¿Cambiarían algunas cualidades por otras o agregarían alguna? ¿Qué piensan los demás?

## 2. Preparados, listos... ¡ya!

- ¿Qué cuento elegirían para recomendar su lectura? ¿Qué le dirían a alguien para convencerlo de que lo leyera? Los que coincidieron en la elección de un cuento, reúnanse en pequeños grupos y comente cada uno una razón para la lectura de ese cuento.
- ¿Cómo se las ingenió Surro Sanke, el protagonista de *El hombre que nunca mentía*, para no mentir? ¿Qué dijo y que evitó decir?
- En *Las dos plumas* se muestra una relación entre la valentía, la confianza, el engaño y la justicia. Conversen acerca de la relación de estos valores con las acciones de los personajes del cuento. Observen y comenten sobre las condiciones en las que la magia se hace posible en la historia.
- En *El drama de la Nación Conejo* los protagonistas no llegan a arrojarse al río porque encuentran un grupo de animales que les temen. ¿Qué opinan sobre esta decisión? ¿Qué tres consejos les darían ustedes a los miembros de la Nación Conejo? ¿Hay coincidencia con lo que aconsejarían los compañeros?



- En *Maui y Hina*, ¿opinan que es correcto castigar la traición? En ese caso, ¿cómo narrarían los hechos?
- Identifiquen los personajes de todos los cuentos. Relean las descripciones que hace de ellos Ana María Shua: ¿qué expresiones utiliza para mostrar cómo son? Recuérdenlo para cuando ustedes tengan que describir personajes.
- Fíjense en los escenarios: ¿cómo muestra los lugares Ana María Shua? Relean algunas descripciones de los paisajes que aparecen en los cuentos.
- A continuación se enumeran valores que aparecen en los cuentos. Vincúlenlos con personajes que los manifiesten mediante sus acciones.

- Valentía
- Astucia
- Velocidad
- Veracidad
- Bondad
- Generosidad
- Fortaleza
- Generosidad
- Obediencia
- Perseverancia
- Confianza
- Curiosidad
- Fidelidad

¿Algún personaje muestra más de un valor?

### 3. Seguimos en carrera

- Vuelvan a leer *Mujer mala, mujer buena*. En él la generosidad y el egoísmo son destacados en los hechos. Conversen y escriban en grupo una corta historia que mantenga los valores que quiso defender el cuento pero utilicen otros personajes y otros escenarios. Relean y corrijan antes de compartir con sus compañeros en rondas de lectura.
- En *Kandebayi, el héroe*, el protagonista atraviesa muchísimos inconvenientes para llegar a su meta. Seguramente ustedes pueden inventar un inconveniente más. En alguna secuencia del cuento agreguen un inconveniente o dos y vuelvan a leer el texto entre todos.



- *El Medio-hombre de Hierro* es muy extenso y contiene varias aventuras de los protagonistas. ¿Se animan a contar el cuento, respetando todas las aventuras, y utilizando no más de setenta palabras?
- Estos cuentos leídos narran historias en un escenario específico, llevadas a cabo por personajes acerca de los cuales se brindan características físicas y valores. De a dos, busquen un lugar en el mapa: una playa, un desierto, un bosque... Inventen un personaje, descríbanlo en su aspecto físico y enumeren sus valores. ¡Ya tienen el comienzo del cuento!

Piensen un fin que quiera lograr el personaje que inventaron: conquistar el amor de alguien, salvar a su pueblo de alguna dificultad, conseguir algo de la naturaleza... Seguramente tendrá que atravesar obstáculos o enfrentar enemigos para finalmente alcanzar el objetivo. ¡Consiguieron las ideas principales!

Escriban el primer borrador. Recuerden que tienen que leer y releer la historia, agregar secuencias, diálogos y todo lo necesario para hacer atractivo su cuento.

Cuando ya tengan los relatos definitivos, reúnanlos todos en soporte digital o papel y tendrán su propia antología para compartir con la familia o los amigos.

- En *Dos hermanos y una mujer caníbal* y en *Maui y Hina*, los protagonistas piden bendiciones o echan maldiciones. Gustavo Roldán, escribió *Bendiciones de Dragón* y *Maldiciones de Dragón*; los textos los encontrarán en internet o en la biblioteca. Luego de leer las bendiciones que solicitan los niños del primer cuento y las maldiciones de Maui, lean los textos de Gustavo Roldán. Después, escriban bendiciones como si fueran brujos que tienen que poner alegría y paz en el mundo.

## 4. ¡Llegamos a la meta!

- Construyan susurradores con tubos de servilletas y papeles de colores. Salgan al recreo a echar bendiciones a sus compañeros. También pueden ir a la plaza (o a la salida de la escuela) para susurrarles bendiciones a los vecinos y a los familiares que van a buscar a los chicos.



- Elijan el cuento que más les gustó de la serie propuesta por Ana María Shua. Cuéntenlo con sus palabras a sus compañeros hasta lograr una versión oral propia. Cuando esté bien ensayado pueden organizar una “contada de cuentos” a otros compañeros de la escuela (cada uno de ustedes le cuenta a un compañero de otro grado) o a sus familias, sus amigos...



## Vida de Ana María Shua

Nació en Buenos Aires en 1951 (quizás cuando a tu abuela le faltaban poquitos años para nacer). Terminaba 1<sup>er</sup> grado cuando le regalaron un libro sobre un caballo negro llamado Azabache. Lo leyó y lo releyó muchas veces. Después leyó muchos otros libros: a los diez años ya tenía 70 leídos. A los ocho años escribió un poema para el día de la madre en su enorme cuaderno de la escuela. Y vendía y canjeaba las poesías que escribía. Publicó su primer libro cuando estaba en la secundaria. Era un libro con poemas. Luego fue a la universidad y se recibió de profesora, aunque trabajó de periodista y de publicitaria. Publicó más de cincuenta libros en distintos países y diferentes idiomas y recibió varios premios. Está casada con Silvio y son padres de tres hijas: Paloma (luchadora de artes marciales mixtas y periodista), Vera (directora de cine) y Gabriela (que juega al fútbol y es traductora).

Mabel Zimmerman