



... de 10 a 12 años

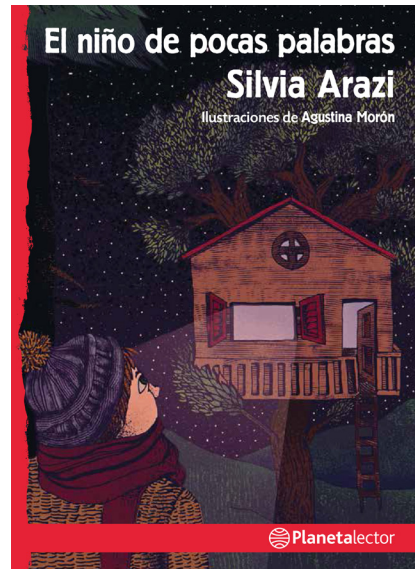
El niño de pocas palabras

Silvia Arazi

Buenos Aires: Planetalector, 2017

1. Calentando motores

Después de leer



- La autora anota una dedicatoria. ¿Conocen a alguien que pudiera sentir que ese libro le está dedicado, alguien *diferente* o *que a veces no encuentra palabras para expresarse*?
¿Les sucede que no encuentran palabras para expresarse, que se esconden en la boca y no las pueden hacer salir? ¿Qué hacen cuando ocurre eso?
- La historia transcurre en Durazno, una localidad de la provincia de Córdoba. Vuelvan a leer las primeras páginas en las que se describe el paisaje que se ve por la ventana y más adelante, la localidad. ¿Se parece al lugar donde ustedes viven? ¿Ven el mismo paisaje por la ventana? ¿En qué se parecen y en qué no los dos paisajes?
- ¿Sus madres hacen ricas tortas como la mamá de Juan? Comenten algunas particularidades de sus familias.
- ¿Les gusta la música como a Juan y a Marko? ¿Conocen las mandolinas? ¿Qué instrumento prefieren? ¿Qué les gusta de ese instrumento?
- En una de las escenas Marko interpreta una música de su pueblo natal, el “sevdah”, y cuenta que su significado es muy antiguo y que tiene que ver con la nostalgia.
¿Qué es la nostalgia? Pregunten a adultos que conozcan y averigüen si a ellos alguna música les causa nostalgia.



- ¿Por qué creen que Marko se fue a vivir a Durazno?
¿Todos los compañeros piensan igual?
- Se dice en la historia que es un hombre rudo y además es músico; ¿cuál habrá sido su oficio o profesión? ¿Qué opinan los demás?
- ¿Por qué razones regresó a su pueblo natal? ¿Coincide el resto de los chicos en los motivos? ¿Por qué creen que dejó una nota con las palabras “nostalgia-niño-adiós”?

2. Preparados, listos... ¡ya!

- ¿Qué es lo que más les gustó de la historia que narra Silvia? Si fueran los autores... ¿cambiarían algo? Si es así, ¿qué? ¿Alguna característica de los personajes? ¿Un escenario? ¿Alguna acción? ¿Preferirían que terminara diferente? ¿Por qué? Si lo prefieren distinto, ¿cuál sería ese final?
- Las clases de música, dice la autora, eran *raras*. ¿Están de acuerdo? ¿Por qué? Describan cómo sería para ustedes una clase de música ideal, en el lugar ideal, con la música ideal. ¿Podrían llevarla a cabo? Tal vez pueden organizarla junto a sus maestros.
- Finalmente las clases de Marko ayudaron a Juan a recobrar las palabras. ¿Por qué creen que eso fue así?
- En una página de la historia, Marko le cuenta a Juan que cada nota musical tiene su significado. ¿Conocen las notas musicales? Si es así, ¿qué nota musical sienten que los identifica más? Piensen en sus amigos y sus familiares y encuentren a qué nota pertenecen. Coloquen los nombres en la nota correspondiente.

Do

Re

Mi



Fa

Sol

La

Si

- Fíjense en el uso del lenguaje que realiza la autora:
 - “niño de ojos grandes y palabras pequeñas”
 - “milagro blanco que lo cubre todo”
 - “muchos jóvenes, como luciérnagas, encienden las noches con sus canciones, sus risas y sus ardientes guitarras”

¿Existe algún tipo de “milagro blanco”? ¿Los jóvenes pueden ser luciérnagas y las guitarras, ardientes? En realidad con esas expresiones la autora quiere decir otra cosa. Expliquen lo que intenta decir con “palabras pequeñas”, “milagro blanco”, “jóvenes, como luciérnagas, encienden la noche”, “ardientes guitarras”.
- Sabiendo esto... ¿será verdad que la casa de Marko estaba sobre la copa de un árbol o la autora quiso decir otra cosa? ¿Por qué creen que la autora decidió que la casa de Marko estuviera *arriba de un árbol*?
- Encuentren en el texto otras expresiones en las que entendemos claramente qué está diciendo la autora, aunque la expresión no es usual y resulta novedosa. Por ejemplo, en el capítulo “Bolero” hallarán más de tres.
- ¿Han leído otros libros en los que los autores utilicen este tipo de expresiones? Menciónenlos, si conocen alguno.

3. Seguimos en carrera

- Busquen imágenes de Durazno y de Montenegro. Reúnanse en pequeños grupos y realicen una publicidad en la que inviten a pasar las vacaciones en uno de esos lugares. Incluyan características atractivas del paisaje y actividades que allí puedan realizar los visitantes. Pueden exponer estas publicidades e incluir publicidades sobre la ciudad en la que viven: ¿qué atractivos tiene? ¿Qué puede hacer la gente para divertirse en su localidad?



... de 10 a 12 años

- Escribanle una carta a la autora con un comentario sobre lo que les gustó de la historia. Recuerden cuál es la estructura de una carta. No olviden poner la fecha, el destinatario y su firma.
- ¿Recomendarían este libro? Escriban un párrafo expresando las razones por las cuales alguien debería o no leer el libro de Silvia Arazi. Coloquen todas las recomendaciones en una cartelera, en un lugar de la escuela donde puedan verlas otros chicos.
- Organicen una muestra en la que expongan los dibujos de sus ventanas abiertas. Inviten a familiares y amigos. Utilicen música de mandolina.

4. ¡Llegamos a la meta!

- Escuchen en internet cómo suena una mandolina buscando en YouTube la palabra *mandolina*.

En YouTube encontrarán distintas canciones colocando el término *sevdah*.



Vida de Silvia Arazi

Silvia Arazi nació en Buenos Aires en 1957 (cuando tus abuelos eran chiquitos, quizás). Su papá es sirio y su mamá, cordobesa. En su infancia vivió en una casa donde no había ni libros ni cuadros; sin embargo, desde muy pequeña le gustó leer, hacer dibujos, escuchar música y cantar, cuando se encontraba sola. Era muy tímida y miedosa, pero nunca abandonó sus proyectos, por ese motivo estudió teatro y

danza y trabajó en cine y en televisión. Fue tapa de varias revistas.

Luego de unos años quiso alejarse de la fama. Comenzó a estudiar Bellas Artes, y más tarde, canto. Fue en un taller literario donde la incentivaron para publicar su primer libro de cuentos. También escribió novela (alguna se convirtió en película) y poesía.

Mabel Zimmermann