

## Avistaje del autor

Muchas cuestiones de la vida de William Shakespeare están rodeadas por un halo de misterio, una de ellas es su fecha de nacimiento. Sin datos concretos, se supone que nació el 23 de abril de 1514, ya que tres días después fue bautizado en la Iglesia de Stratford-Upon-Avon, su ciudad natal, en Inglaterra.

Tercer hijo de John Shakespeare y Mary Arden, comerciante, él, hija de terrateniente, ella. Hasta alrededor de 1525, la familia gozó de una situación económica muy favorable, por lo que se cree que el pequeño William pudo cursar la escuela primaria en The King's New School, donde habría recibido conocimientos de latín, gramática y los clásicos de la literatura. Pero se vio obligado a abandonar sus estudios cuando su padre comenzó a sufrir apremios económicos y tuvo que dejar lo académico de lado para ayudar a su familia. No se tiene ningún dato de que haya asistido a la universidad.

Se sabe, a través de unas cartas halladas, que durante 1582 mantuvo relaciones con Anne Hathaway, hija de una próspera familia burguesa, y en noviembre de ese mismo año contrajeron matrimonio porque Anne estaba embarazada de su primera hija, Susanna. Dos años más tarde nacerían los gemelos, Hamnet y Judith. Luego, Shakespeare abandonaría temporalmente a su familia y se trasladaría a Londres.

Los siguientes siete años de su vida son, nuevamente, un misterio. Los críticos los han llamado "los años perdidos" o "los años oscuros", ya que prácticamente no hay registro alguno de esa época. Existe cierta especulación acerca de qué estuvo haciendo por esos años y las teorías van desde que podría haber estado trabajando de maestro auxiliar en Lancashire, o cuidando caballos en alguno de los finos teatros londinenses, o, la opción más aceptada, que se escondía de Sir Thomas Lucy, quien lo había sorprendido cazando furtivamente en sus tierras.

Hacia 1589 comenzó a escribir. En esa época, las obras se escribían en hojas sueltas que los actores se repartían para el estudio de los papeles. Un único original, sin copias, por falta de tiempo. Si la representación le gustaba al público, la obra volvía a ponerse en escena, mientras que si no tenía éxito, ya no se volvía a escenificar. Todas las tardes se ofrecía un nuevo espectáculo. Shakespeare empezó a producir dos obras por año.

A comienzos de 1590, hay documentos que atestiguan que William Shakespeare, junto con otros socios, manejaba la compañía teatral "Lord Chamberlain's Men", grupo con el que estaría vinculado el resto de su carrera. Empezó como actor, aunque nunca interpretaba papeles protagónicos. Entre 1589 y 1592 escribe las tres primeras partes de Enrique VI y también, Ricardo III, ambos dramas históricos; La Comedia de los Errores y Tito Andrónico, tragedia inspirada en Séneca.

Durante la peste de Londres de 1592, los teatros se cerraron por dos años. Fue en ese momento que Shakespeare se dedicó a la poesía: en 1593 publicó Venus y Adonis y en 1594, La Violación de Lucrecia, poemas extensos dedicados a Henry Wriothesley, conde de Southampton.

Para el año 1597 ya había escrito y publicado quince de sus treinta y siete obras: Romeo y Julieta (1595), Sueños de una Noche de Verano (1595), Ricardo II (1595), La Vida y Muerte del Rey Juan (1596), El Mercader de Venecia (1597).

En 1599 con sus socios comerciales construyeron su propio teatro al sur de la costa del Thames, lo llamaron The Globe, allí se mudó la compañía teatral. De esta época son: Mucho Ruido y Pocas Nueces, Como Gustéis, Las Alegres Comadres de Windsor, Noche de Reyes, Bien Está lo que Bien Acaba, Julio César y Hamlet.

Muere Isabel I en 1603 y la sucede Jacobo I, rey de Escocia. La compañía de Chamberlain se acogió a su protección con el nombre de "The king's Men" (Los hombres del rey). Otras de sus obras más importantes son: Otelo (1604), El Rey Lear (1605), Antonio y Cleopatra (1606), Macbeth (1606).

En 1599 con sus socios comerciales construyeron su propio teatro al sur de la costa del Thames, lo llamaron The Globe, allí se mudó la compañía teatral. De esta época son: Mucho Ruido y Pocas Nueces, Como Gustéis, Las Alegres Comadres de Windsor, Noche de Reyes, Bien Está lo que Bien Acaba, Julio César y Hamlet.

Muere Isabel I en 1603 y la sucede Jacobo I, rey de Escocia. La compañía de Chamberlain se acogió a su protección con el nombre de "The king's Men" (Los hombres del rey). Otras de sus obras más importantes son: Otelo (1604), El Rey Lear (1605), Antonio y Cleopatra (1606), Macbeth (1606).

A fines de siglo, él ya era rico y pudo edificar una casa en Stratford que llamó "New Place". Cuando estaba en lo más alto de la fama se despidió del teatro con La Tempestad (1611) y se retiró a su casa, presumiblemente enfermo. Murió el 23 de abril de 1616 a los 52 años, en la misma fecha de su nacimiento, aunque muchos estudiosos creen que se trata de un mito, ya que una vez más no se tienen datos certeros de esto.

Debido a la falta de certidumbres y datos fehacientes, y puesto que se cree que no contaba con la educación necesaria y suficiente, hubo muchos que atribuyeron la autoría de sus obras a personalidades de origen más ilustre, por ejemplo, Christopher Marlowe, quien fue su amigo. Sin embargo, a pesar de las suspicacias de muchos, William Shakespeare es considerado el gran poeta nacional de Inglaterra y sus obras son conocidas y apreciadas en todo el mundo.

### **Avistaje de la obra**

Cuando hablamos de *Hamlet*, hablamos de una de las tragedias más leídas y representadas de todos los tiempos. Aún aquel que nunca leyó a Shakespeare puede repetir la frase del monólogo más famoso de la obra: "Ser o no ser: esa es la cuestión". Sin duda, estamos en condiciones de afirmar que se trata de un verdadero clásico.

El drama fue escrito entre 1599 y 1600 y publicado recién tres años después, en 1603. Se basó en un personaje histórico del siglo XI, al parecer un príncipe danés llamado Amleth, cuya historia fue recopilada por un poeta e historiador, también danés, llamado Saxo Gramaticus en su libro *Historiae Danicae*. Posiblemente Shakespeare conociera este libro, aunque en la época convivían otras fuentes que documentaban la vida de este príncipe devenido personaje, a las que el autor podría haber tenido acceso.

Los temas de esta tragedia son variados: la venganza, la traición, la locura y la muerte, pero tal vez el más importante es el de la lucha del ser humano por conocerse a sí mismo, por lidiar con sus propias debilidades. Un ser humano que se debate entre la obediencia a leyes morales, éticas, al mandato paterno, y sus propias convicciones plagadas de dudas e inseguridades. Inseguridades que lo convierten para sí mismo en un cobarde, que lo llevan a hacerse la pregunta ¿Por qué a mí? El príncipe Hamlet es un héroe trágico profundamente humano, que cuestiona los designios de su destino. Debe enfrentarse solo a un mundo plagado de corrupción, debe hacer lo que se espera de él, debe estar a la altura de su estirpe. Tal vez sean estos rasgos del personaje shakesperiano los que más lo alejan del héroe trágico clásico: *"Los héroes de Esquilo y los de Sófocles son como torres, firmes, compactos, de una sola pieza; el héroe trágico en Shakespeare, como su época, es un ser dividido. Basta una breve comparación entre la Antígona, de Sófocles, y Hamlet para darnos cuenta de esta diferencia capital. Tanto Antígona como Hamlet tienen que enfrentar una situación política y social que rebasa sus fuerzas. Para la heroína griega, ese es el conflicto: oponerse, con todas sus fuerzas, a sabiendas de que ha de costarle la vida, a unas leyes humanas mezquinas que violan las divinas. Ese también es el conflicto para Hamlet: oponerse a la corrupción que cunde en todo y en todos; desenmascarar, purificar. Pero el conflicto con fuerzas exteriores a él, aunque de enorme importancia, no es EL conflicto para Hamlet."*

El conflicto de Hamlet, entonces, no está tanto fuera de sí mismo, sino en su interior. Ese es el EL conflicto, con mayúscula.

Hamlet se ve impelido por el fantasma de su padre a la venganza. Descubre que el antiguo Rey fue asesinado por su propio hermano, quien ahora ocupa su trono y su lecho. Solamente el príncipe sabrá este secreto y cargará con el peso de tener que idear una forma de vengar a su padre, en la disyuntiva de

*enorme importancia, no es EL conflicto con Hamlet.”*

El conflicto de Hamlet, entonces, no está tanto fuera de sí mismo, sino en su interior. Ese es el EL conflicto, con mayúscula.

Hamlet se ve impelido por el fantasma de su padre a la venganza. Descubre que el antiguo Rey fue asesinado por su propio hermano, quien ahora ocupa su trono y su lecho. Solamente el príncipe sabrá este secreto y cargará con el peso de tener que idear una forma de vengar a su padre, en la disyuntiva de tener que, en ese mismo acto, asesinar a su tío y al esposo de su madre.

La decisión de la venganza y su planeamiento no será una cuestión sencilla para el joven Hamlet. De hecho, mucho se ha hablado del porqué de la dilación de ese momento. La venganza recién se verá concretada al final de la obra, quinto acto, y el retardo de esta acción provocará como resultado otros hechos atroces: muerte de Polonio, muerte de Ofelia, muerte de Gertrudis... ¿Por qué Hamlet después del encuentro con su difunto padre no reveló ante todos la intriga de su asesinato y clavó un puñal certero y rápido en el abdomen de su tío, actual Rey de Dinamarca? Algunos sostienen que retrasar el cumplimiento del mandato del fantasma, es un signo de debilidad del héroe, su error trágico. Pero, podríamos pensar que las características del personaje, su personalidad reflexiva e intelectual, lo llevó a permitirse dudar de las palabras del fantasma, supuesto espíritu del Rey Hamlet. Para asegurarse de que Claudio, su tío, era realmente culpable, Hamlet utilizará el teatro: contratará a un grupo de actores y los invitará a representar frente a la pareja real una obra llamada “Trampa para Ratonés” (representación dentro de la representación, literatura dentro de la literatura/ “metaliteratura”), en la que los actores imitarán el asesinato de su padre (tal y como fue relatado por el fantasma) y la boda presurosa con la viuda. La reacción de Claudio frente al espectáculo, le daría a Hamlet la seguridad de su culpabilidad. En esta escena es interesante ver cómo a través del personaje de Hamlet, Shakespeare introduce en la obra ideas propias relativas al género teatral y a la representación teatral específicamente: *“¡Oh!, se me parte el alma cuando oigo a un violento fulano con peluca desgarrar a una pasión hasta convertirla en jirones, en verdaderos harapos, destrozando los oídos del vulgo, que, por lo general, es incapaz de apreciar nada, excepto absurdas pantomimas y barullo. Yo mandaría a azotar a ese sujeto por exagerar a Termagant. ¡Eso es ser más herodista que Herodes!”*

Claudio cayó en la “Trampa para ratones”, pero esto no concluye de ninguna manera la venganza, sólo confirma las palabras del espectro. Después de esta escena, Hamlet que se finge loco, enfrenta a su madre con duras palabras y le reprocha la rápida boda y su comportamiento lascivo. Es abordado nuevamente por el fantasma, pero esta vez, sólo él puede verlo, lo que lo hace dudar de su cordura, pero su reaparición reanima la venganza que no termina de concretarse. La tragedia se precipita hacia lo inevitable: Hamlet mata accidentalmente a Polonio (¿accidentalmente?) que se esconde detrás de un cortinado para poder escuchar lo que pasa entre él y su madre. Y a partir de este momento, Hamlet se ve obligado a dejar Dinamarca y desaparecer de la escena, sin saber, en este momento, que Claudio planea su asesinato para librarse con esta acción de lo único que hacía peligrar su continuidad en el trono: su sobrino. El personaje de Claudio se describe como un ser despiadado, que en ningún momento es abordado por la culpa, un hombre de apariencia bondadosa, pero que esconde en su interior un alma oscura. Las falsas apariencias, la fragilidad de los sentidos para interpretar la realidad, son cuestiones que inquietaban a los hombres del 1600. Contemporáneamente, Cervantes plantea las mismas preocupaciones en su genial *Quijote*.

Lo que sigue ocurre rápidamente, las escenas se acortan y las acciones se suceden unas tras otras. En ausencia de Hamlet, regresa Laertes, hijo de Polonio, que al enterarse de lo ocurrido con su padre, quien fue enterrado a escondidas y sin los honores requeridos por su linaje, se enfurecerá y necesitará vengarse. Otra vez, la venganza como tema y sustento de la acción trágica. Entretanto lo inesperado sucede, Ofelia, desairada por Hamlet que finge que no la ama, y sola tras la muerte de su padre, enloquece y se “suicida”. La rabia de Laertes recrudece. Esta furia será aprovechada por el actual Rey, para sus propios planes de deshacerse del príncipe. El ardid consistirá en que ambos jóvenes se batan a duelo, pero en esa supuesta búsqueda de recupero del honor, el deceso por envenenamiento estará acechando al príncipe en todo momento.

Lo que finalmente sucede, en una escena repleta de horror y muerte, es la

Otra vez, la venganza como tema y sustento de la acción trágica. Entretanto lo inesperado sucede, Ofelia, desairada por Hamlet que finge que no la ama, y sola tras la muerte de su padre, enloquece y se “suicida”. La rabia de Laertes recrudece. Esta furia será aprovechada por el actual Rey, para sus propios planes de deshacerse del príncipe. El ardid consistirá en que ambos jóvenes se batan a duelo, pero en esa supuesta búsqueda de recupero del honor, el deceso por envenenamiento estará acechando al príncipe en todo momento.

Lo que finalmente sucede, en una escena repleta de horror y muerte, es la concreción de ambas venganzas, la muerte de todos los involucrados, inclusive los jóvenes, y el valor aleccionador para el espectador y el lector de la obra: *“Esta montaña de cadáveres habla de venganza. ¡Oh! Muerte soberbia, ¿qué festín se prepara en tu antro infernal para que hayas derribado de un solo golpe sangriento a tantos príncipes?”*

En vistas de todo lo ocurrido reconocemos en la tragedia el sentido universal de lo acontecido. Nos sentimos conmovidos, no importa cuál sea nuestro lugar y nuestro tiempo, por los infortunios que han acabado con la vida de estos héroes. Nos sentimos, a la vez, horrorizados al imaginar las desventuras y cavilaciones morales por las que el personaje de Hamlet, en este caso, tuvo que pasar. Esto es lo que Aristóteles llama “Catarsis”. ¿Podríamos decir que cada uno recibió su merecido? ¿Su justo castigo? ¿Se ha devuelto el orden al universo?

En todo caso, habrá que leer la obra completa para llegar a alguna conclusión, porque como dice Ítalo Calvino en su artículo *“¿Por qué leer a los clásicos?”*, la lectura de los clásicos, y ya probamos que Hamlet lo es, nos ayuda a descifrar quiénes somos y hasta dónde hemos llegado, y si acaso eso no fuera suficiente, agrega que leer a los clásicos siempre es mejor que no leer a los clásicos.

Florencia Vezaro

Profesora de castellano, literatura y latín, egresada del Instituto Nacional de profesorado Dr. Joaquín V. González.

## Más allá del avistaje

### 1. Después de leer

Acuerden un código de valoración con estrellas, emoticones, libritos o el símbolo que imaginen y que pueda ser repetido para atribuir valor (cinco libritos, excelente; cuatro libritos, muy bueno; etc.).

Individualmente valoren cada acto de la obra. Hagan un ranking grupal: ¿qué acto resultó favorito? ¿Todos los que lo prefirieron fue por el mismo motivo?

El pintor francés Eugenio Delacroix, en 1838 se imaginó a Ofelia tal como pueden verla en [https://commons.m.wikimedia.org/wiki/File:Eugène\\_Delacroix\\_-\\_The\\_Death\\_of\\_Ophelia\\_-\\_WGA6197.jpg](https://commons.m.wikimedia.org/wiki/File:Eugène_Delacroix_-_The_Death_of_Ophelia_-_WGA6197.jpg)

¿Ustedes se habían imaginado esa escena de manera similar? ¿Por qué?

### 2. Comprensión lectora

- ¿Qué les parece el comienzo de la obra? ¿Todos piensan igual?
- ¿Cuál es el propósito de mostrar el cambio de la guardia?
- ¿Los soldados están asustados o simplemente sorprendidos? ¿Cómo lo saben?
- ¿Qué hace Horacio, un estudiante universitario, con la guardia?
- ¿Por qué no le habla el espectro a Horacio? ¿Coinciden los compañeros en la causa?
- Piensen y compartan posibles decorados para el comienzo de la obra. Señalen en el texto información que justifique su propuesta.
- Relean el segundo monólogo de Hamlet, en el que se pregunta si es un cobarde por no apurarse a vengar la muerte de su padre y a continuación duda de la autenticidad del espectro. ¿Es Hamlet un personaje al que la duda lo vuelve incapaz de tomar una decisión? ¿Todos están de acuerdo?
- ¿Por qué duda de la conveniencia de matar al rey Claudio? ¿Qué piensan los demás?
- Hamlet no es el único hijo que ha de vengar la muerte de su padre. En *Hamlet* hay tres venganzas: la de Hamlet, la de Laertes y la de Fortinbrás. ¿Qué diferencias observan entre estos tres personajes a la hora de vengarse?
- El tema de la venganza fue habitual en el teatro de esa época, pero también en

autenticidad del espectro. ¿Es Hamlet un personaje al que la duda lo vuelve incapaz de tomar una decisión? ¿Todos están de acuerdo?

¿Por qué duda de la conveniencia de matar al rey Claudio? ¿Qué piensan los demás?

- Hamlet no es el único hijo que ha de vengar la muerte de su padre. En *Hamlet* hay tres venganzas: la de Hamlet, la de Laertes y la de Fortinbrás. ¿Qué diferencias observan entre estos tres personajes a la hora de vengarse?

- El tema de la venganza fue habitual en el teatro de esa época, pero también en el presente. ¿Qué ejemplos de venganza, conocen en la novela actual o el cine y las series contemporáneas? En ellos, ¿la venganza es tratada de manera más esquemática y menos profunda que en Hamlet? ¿Qué opina el resto?

- Hamlet parece estar obsesionado con la muerte incluso antes de saber que ha de vengar el asesinato de su padre. Relean su primer soliloquio y compárenlo con el tercero y con lo que Hamlet le dice a Horacio antes del duelo. En alguno de esos parlamentos, ¿Hamlet está pensando en suicidarse?, ¿es el único personaje de la obra que podemos asociar con el suicidio? ¿Qué relación tiene el suicidio con la muerte de Ofelia? ¿Y con Horacio? ¿Cómo pueden demostrarlo?

- La locura puede ser una forma de autoprotección, un disfraz con el que el vengador evita que se preste demasiada atención a sus actos y preparativos para vengarse. Al mismo tiempo, el dolor que siente el vengador justifica un estado de ánimo próximo a la locura. ¿Hamlet está loco o solo finge su locura? Con Polonio parece fingirla, pero, ¿y con su madre, la reina Gertrudis, y con Ofelia? Señalen en la obra las alusiones que el propio Hamlet hace a su locura, ya sea real o fingida.

- La soledad del príncipe aumenta poco a poco a lo largo de la obra. Enuncien las etapas de ese proceso por el cual Hamlet se va separando de sus amigos, de Ofelia, de su madre.

- En las últimas palabras de Hamlet encontramos alusiones a sus preocupaciones políticas. Dice que Claudio se interpuso en su camino hacia el trono (“se mete entre la elección y mi esperanza”). Herido de muerte, le dice a Horacio en su último parlamento que “vota” por Fortinbrás y espera que sea elegido rey (“Le doy mi voto agonizante”). Antes de morir, Hamlet muestra su interés por la política, por gobernar. De haber tenido la oportunidad, ¿habría sido un buen gobernante? ¿Qué piensan de eso Fortinbrás y Horacio? ¿Cómo lo advirtieron ustedes?

- La muerte de Ofelia es un acontecimiento que no se ve en escena: solo se narra. ¿Qué utilidad tiene que la muerte de Ofelia no se represente en el escenario?

- La obra representada por los actores va dirigida, como nos hizo saber Hamlet previamente, a dilucidar la culpa del rey en el asesinato de su hermano. Sin embargo, Hamlet pone a prueba también a su madre en el transcurso de la representación. ¿Obtiene pruebas de la complicidad de su madre en el crimen de su segundo esposo? ¿Llegamos a saber en algún momento, si Gertrudis es culpable de adulterio o de asesinato?

- Comparen las escenas en las que Polonio habla con Ofelia con las escenas que muestran a Hamlet hablando con su madre. ¿Qué visión de la mujer se obtiene?

- ¿Hamlet tiene derecho a juzgar a su madre y a entrometerse en su vida privada? ¿Le pregunta si ha cometido adulterio o la condena sin obtener pruebas?

- El rey Claudio es un personaje con muchas facetas. Por un lado, es cortés, está capacitado para ocuparse del gobierno, su amor por Gertrudis parece sincero y demuestra no ser un cobarde al atajar la rebelión de Laertes. Por otro, es un asesino que recurre al veneno dos veces, organiza un servicio secreto para espiar a Hamlet y bebe demasiado. ¿Qué otros rasgos, positivos o negativos, pueden añadir? Señalen en el texto las expresiones en que se sustentan.

- Busquen los momentos en que Claudio muestra sus sentimientos. ¿Qué efecto producen estos momentos en ustedes?

- ¿Qué papel desempeña Claudio en la lucha generacional —jóvenes contra viejos y viejos contra jóvenes— presente en *Hamlet*?

- Hamlet no confía en Rosencrantz y Guildenstern porque sabe que están al servicio de Claudio. Con ellos finge locura para decir la verdad. ¿Cómo elude Hamlet responder a las preguntas de ambos? ¿Por qué son cómicas las

- Busquen los momentos en que Claudio muestra sus sentimientos. ¿Qué efecto producen estos momentos en ustedes?
- ¿Qué papel desempeña Claudio en la lucha generacional —jóvenes contra viejos y viejos contra jóvenes— presente en *Hamlet*?
- Hamlet no confía en Rosencrantz y Guildenstern porque sabe que están al servicio de Claudio. Con ellos finge locura para decir la verdad. ¿Cómo elude Hamlet responder a las preguntas de ambos? ¿Por qué son cómicas las escenas en las que evita que cumplan su cometido de espíarlo para Claudio?
  - En el diálogo entre Hamlet y el enterrador, este elude las preguntas del príncipe. El enterrador hace con Hamlet lo que Hamlet ha hecho antes con Rosencrantz y Guildenstern. ¿Qué utilidad tiene introducir el humor en una escena ante una fosa en un cementerio?
  - Relean las conversaciones de Hamlet con Horacio, Ofelia, Gertrudis, Claudio, Polonio, Laertes, Rosencrantz y Guildenstern, el enterrador y Osric. ¿Qué diferencias encuentran? ¿Con quién habla en broma y con quién habla en serio?
  - En [goo.gl/uie6Sd](http://goo.gl/uie6Sd) encuentran una adaptación de José Ruano de la Haza. En ella, la escena 1 no comienza con el diálogo entre los guardias, sino que recién en la pág. 5 se incluye ese contenido, pero relatado por Horacio. ¿Cuál de los dos modos les resulta más impactante? ¿Por qué?
  - En internet, busquen cuadros, grabados, dibujos u otras imágenes relativas a *Hamlet*. ¿Qué aspectos de la obra seleccionaron los artistas? ¿Cómo imaginaron las escenas? ¿Ustedes se las imaginaron de una manera similar? ¿Por qué sí o por qué no?
  - En [goo.gl/a1Rs14](http://goo.gl/a1Rs14) encuentran la obra en inglés. Procuren traducir el comienzo. ¿Coinciden con la traducción de este libro?
  - Un libro te ayuda a interpretar la realidad, dijo el escritor español Arturo Pérez-Reverte, en la inauguración del *Festival Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil de Buenos Aires*, el 26/9/2017. ¿Qué parte de la realidad les ayudó a interpretar la lectura “Hamlet”? ¿a todos los compañeros la misma?

### 3. Producción escrita

- The Hogarth Shakespeare ha encargado a varios autores novelizaciones de obras de Shakespeare, con la indicación de reimaginar y trasladar las tramas a nuestro tiempo, transformándolas en algo nuevo pero siendo “fieles al espíritu de los dramas originales”, dice el editor. Usan el lema publicitario: *Historias sin tiempo vueltas a contar*. Incluso ya hay tres traducidas al castellano.
  - Reunidos en pequeños grupos, reimaginen brevemente el argumento de *Hamlet*, situándolo en el siglo XXI.

Compartan sus escrituras para encontrar semejanzas y diferencias.

- Lean la sección de avisos fúnebres de un diario y deduzcan la estructura de un aviso. Organícense en cinco grupos y redacten los avisos fúnebres para las muertes de Hamlet (padre e hijo), Ofelia, Fortinbrás (padre) y Polonio. ¿En qué orden irían? ¿Quiénes serían los deudos en cada caso? ¿Alguno de los personajes tendría más de un aviso fúnebre? ¿Por qué?

Primero escriben individualmente en borrador y luego se reúnen en el grupo y negocian los aportes hasta consensuar.

### 4. Links

- Hay muchas versiones fílmicas de *Hamlet*. Mencionamos solo algunas.

Reúnanse en pequeños grupos, distribúyanse los links, vean las películas y compartan sus opiniones. También pueden diseñar un afiche para la película y después cotejarlo con el original.

- El cineasta Franco Zeffirelli comienza su película con el entierro del rey, cuyo cuerpo yacente ocupa el centro de la pantalla. ¿Cómo altera este comienzo nuestra idea de la obra? ¿Qué suprime y qué añade? Pueden verla en <http://peliculasio.com/hamlet>; solo hay que ingresar un número de celular; hagan esto con algún adulto. El director la subtítulo *El honor de la venganza*. ¿Les parece adecuado ese subtítulo? Fundamenten su respuesta

después cotejarlo con el original.

- El cineasta Franco Zeffirelli comienza su película con el entierro del rey, cuyo cuerpo yacente ocupa el centro de la pantalla. ¿Cómo altera este comienzo nuestra idea de la obra? ¿Qué suprime y qué añade? Pueden verla en <http://peliculasio.com/hamlet>; solo hay que ingresar un número de celular; hagan esto con algún adulto. El director la subtitula *El honor de la venganza*. ¿Les parece adecuado ese subtítulo? Fundamenten su respuesta.

¿Qué personaje de la obra de Shakespeare no aparece en esta película? Conjeturen por qué el director decidió omitirlo.

- También hay película sobre Hamlet, dirigida y protagonizada por Kenneth Branagh. Por primera vez se incluye el texto completo de Shakespeare, aunque ubicado a mediados del siglo XIX. Pueden verla en Netflix. Comienza con el sonido de las campanas de medianoche y cierra, muerto Hamlet, con el sonido de los golpes metálicos que producen unos obreros derribando a martillazos su estatua. En [goo.gl/wD86aC](http://goo.gl/wD86aC) ven unos tres minutos del monólogo "To be or not to be" (del acto 3, escena 1).
- La versión de Michael Almereyda se localiza en Nueva York, el reino de Dinamarca se transforma en esta película en una empresa multinacional y Hamlet, en un estudiante de cine. Pero están presentes el asesinato, y el terrible matrimonio de Claudio y Gertrudis, las dudas y la fingida locura de Hamlet, el amor por Ofelia...

Ven el tráiler oficial en [goo.gl/mDF3aV](http://goo.gl/mDF3aV).

- La versión contemporánea de Helmut Käutner se llama *El resto es silencio*, tomando las últimas palabras de Hamlet en la obra. Pueden verla en [goo.gl/T1zwHq](http://goo.gl/T1zwHq). Hay que registrarse sin cargo. Háganlo con algún adulto.
- Asimismo el inglés Laurence Olivier filmó *Hamlet*. Pueden verla en Netflix.
- En un episodio de *Los Simpsons* de M. Groening, Bart (el Príncipe Hamlet) reniega del clásico pero Homero lo convence. Lisa es Ofelia, Marge es Gertrudis, Krusty es el actor profesional con quien Hamlet organiza la obra de teatro. Pueden verlo en [goo.gl/J22qkK](http://goo.gl/J22qkK).

Clara Castro

Licenciada en letras (Universidad Complutense de Madrid) y doctora por la Universidad de Nottingham, Reino Unido con tesis sobre Shakespeare. Profesora en la Universidad de Murcia.

Elena Luchetti

Prof. en Letras. Lic. en Educación. Maestranda en Enseñanza de la Lengua y la Literatura por la Universidad Nacional de Rosario