

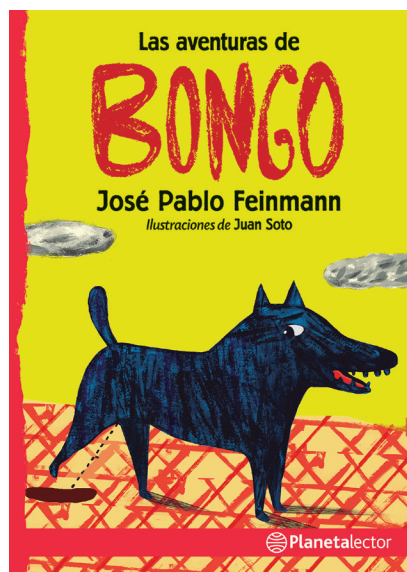


... de 10 a 12 años

Las aventuras de Bongo

José Pablo Feinmann

Buenos Aires: PlanetaLector, 2017



1. Calentando motores

Antes de leer

- Lean todo el párrafo, sin intentar completar nada, para hacerse una idea general de qué se trata. Después releen hasta el primer punto y seguido y decidan qué palabra irá en esa línea de puntos. Luego releen desde el principio hasta la siguiente línea de puntos y la completan y así sucesivamente: siempre releen desde el principio y avancen. Las líneas de puntos tienen todas la misma extensión, pero sobre ellas pueden ir palabras cortitas.

Nuestro Bongo era un perro atorrante. Se lo llevaba la perrera —en el barrio de Belgrano R, donde— y lo íbamos a buscar. Detrás de un enrejado, rodeado de muchos compañeritos de infortunio, Bongo nos esperaba; tenía su cara casi incrustada contra las rejas y miraba con un aire de susto y de soledad que te partía alma. Nos lo devolvían y nos entregaban un cartoncito donde decía por qué lo habían recogido. Siempre era por perro “vagabundo”. Pero lo notable no era eso. Había, en el cartoncito, un apartado que decía “raza”. A Bongo siempre le ponían: “indefinida”. Teníamos un perro de “raza”. Y era eso: un perro cualquiera, un vagabundo de veredas y las serenas y semivacías de Belgrano R.

Compartan entre todos lo que han completado: ya tienen el primer párrafo de este libro de cuentos.



- Ustedes, ¿tienen mascotas? ¿Perros u otros animales? ¿Cómo se llaman? ¿Cómo llegaron las mascotas a sus casas? ¿Las compraron? ¿Se las regalaron? ¿Las trajeron en una cajita? ¿Duermen la siesta cerca de la estufa? ¿Les gusta andar en auto?
- Ustedes, ¿leen historietas? Si es así, ¿cuáles?
- ¿Juegan ajedrez? ¿Otros juegos de mesa?

2. Preparados, listos... ¡ya!

- En la página web de una librería, dice respecto del personaje Bongo:

Un perro cariñosísimo y feroz que corretea por las calles de Belgrano R desplegando una serie de fabulosas aventuras con una gracia y ternura inigualables.

¿Están de acuerdo con esas afirmaciones? ¿Con todas? ¿Con algunas?
¿Por qué? ¿Coinciden con los compañeros?

- Distribúyanse en tantos grupos como personajes hay.
Elijan o sorteen los personajes.
Respecto del personaje al que se van a dedicar, dibujen una silueta grande, en un papel afiche o de escenografía o digitalmente.
Dentro anoten las características del personaje, características que tienen que poder fundamentar con fragmentos del texto donde se las mencione o de donde puedan inferirlas.

Por ejemplo, el comienzo ya dice claramente: *Bongo era un perro atorrante*. Más adelante añade: *Bongo era feliz y sonreía cuando iba en la ventanilla*, de lo que sacamos en conclusión que “le gustaba andar en auto”.

Conviene que los señalen en el libro y los marquen con banderitas autoadhesivas o preparen una especie de índice en una hojita borrador donde registren en qué página se halla la fundamentación de cada una.
Cuelguen todos las siluetas o proyéctenlas con el cañón.



Los compañeros de otros grupos van preguntando por el motivo de la inclusión de algunas características que les interesen especialmente.

- Cada grupo vuelve a pensar en su personaje y responde:

- ¿A dónde le gustaría ir de vacaciones?
- ¿Cuál sería su cuento predilecto?
- ¿Qué pediría de regalo por su cumpleaños?
- ¿Qué haría en un... castillo encantado?

En todos los casos, hay que explicar por qué y fundamentar la respuesta con fragmentos del libro.

Compartan entre todos lo que han pensado.

3. Seguimos en carrera

- El narrador vio la película *Mi año predilecto*.

Narren el argumento. ¿A qué año se referirá? ¿Por qué será su predilecto?

¿Quieren filmarla en *stop motion* o, por lo menos, dibujar el *story board*?

Compartan sus “películas” y encuentren similitudes y diferencias.

4. ¡Llegamos a la meta!

- Si quieren que leer otro cuento de perros, lo encuentran en <http://www.me.gov.ar/construccion/recursos/cuentos/moyano-elperroyeltiempo.pdf>. Lo escribió el argentino Daniel Moyano y se llama *El perro y el tiempo*.

¿Otro?: en <http://ciudadseva.com/texto/el-perro-rabioso/>. Se trata de *El perro rabioso*, de Horacio Quiroga.

¿Otro más? <http://bpcd114.blogspot.com.ar/2011/12/cuento-miedo-de-graciela-beatriz-cabal.html>. Se llama *Miedo* y es de la argentina Graciela Cabal.

- *Bongo* se llamaba así por un personaje de Walt Disney que andaba en un monociclo. Pueden verlo en <https://goo.gl/d7D9Qw>.



● **Reúnanse de a dos.**

Cada uno elige uno de los cuentos.

De él eligen una palabra porque es larga, o porque tiene todas vocales distintas, porque repite una consonante, porque empieza igual que su nombre, porque les gusta como suena, porque les gusta el significado, porque...

Se la dicen al compañero y le piden que la localice.

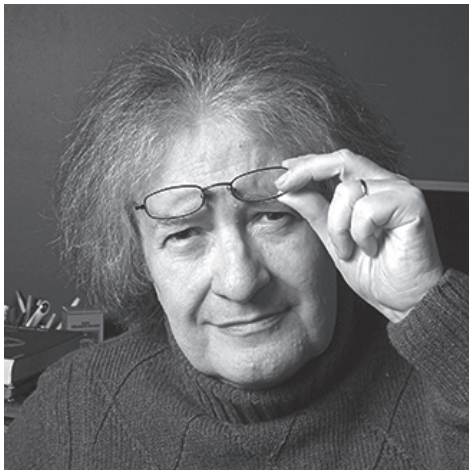
Ambos buscan al mismo tiempo, cada uno la palabra que el otro le ha indicado.

Un punto para el que la encuentra primero.

Variaciones:

1. No dicen la palabra elegida: se dan pistas que pueden relacionarse con el motivo por el que la eligieron u otras. No pueden buscar ambos al mismo tiempo, porque, a lo mejor, tienen que ir agregando pistas o sosteniendo la búsqueda con: tibio, frío, cerquita, da vuelta la página, etc.

2. En vez de jugar de a dos, todos eligen una palabra y sortean quién dirá la suya. El resto de los compañeros busca. El que la encuentra primero es el que dice su elegida ahora.



Vida de José Pablo Feinmann

Nació en la ciudad de Buenos Aires en 1943, es decir, cuando tus abuelos quizás no habían nacido todavía. Es hijo de un médico, Abraham, y de un ama de casa, Elena. Tiene un hermano nueve años mayor, Enrique, y todos vivían en el barrio de Belgrano R, en la esquina de Estomba y Echeverría, en diagonal a la Iglesia San Patricio. Y donde ahora está la iglesia grande, había un terreno y ahí jugaban

al fútbol. José jugaba de arquero.

Sus hijas se llaman Virginia (periodista) y Verónica (diseñadora gráfica), y su esposa, María Julia (escenógrafa y diseñadora y abuela de Lucas).

Es docente, conductor de radio y televisión, creó casi 15 guiones de cine y escribió más de diez libros de narrativa, 24 ensayos y tres obras de teatro, además de artículos en diarios y revistas. Antes trabajó en la empresa familiar de fabricación de cables.

Sus libros fueron traducidos a los idiomas italiano, francés, alemán y holandés.



... de 10 a 12 años

Recibió numerosos premios.

Sabe tocar el piano. Y entre sus pianistas argentinos favoritos están los contemporáneos Martha Argerich y Miguel Ángel Estrella. Si quieren escuchar a Martha: <https://goo.gl/zBNiXJ>. Algunos de sus compositores preferidos son George Gershwin y Maurice Ravel (pueden escuchar su Bolero en <https://goo.gl/aByQch>).

Le gustan las comedias musicales y los policiales, pero no le gusta viajar. Es desordenado.

Elena Luchetti