

Los mundos de Laura

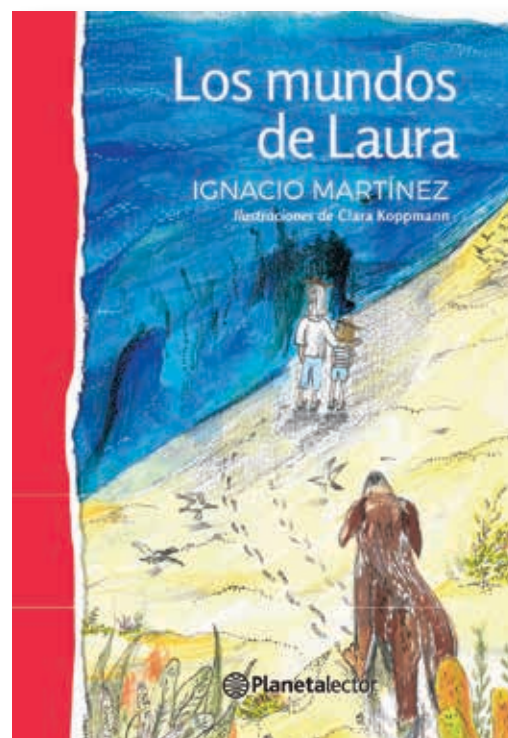
Ignacio Martínez

Uruguay: Planeta, 2015.

1. Calentando motores

Después de leer...

- ¿Qué pensaron la primera vez que vieron la novela, antes de leerla? ¿Qué piensan ahora, que ya la han leído? ¿Hay consenso en el grupo respecto de lo que piensan?
- ¿Qué personaje les interesó más? ¿Por qué? ¿Coinciden con los compañeros? ¿Es el personaje más importante de esta historia o es secundario?
- ¿Qué personaje les gustaría ser? ¿Es el favorito de la mayoría?
- ¿Qué les llamó especialmente la atención en este relato?
- ¿Hubo algo que los desconcertara? Si es así, ¿qué? ¿También desconcertó a los compañeros?
- ¿Qué parte les gustó más? ¿Por qué es la que más les gusta? A otros compañeros, ¿también les gustó más esa? Si es así, ¿por los mismos motivos?
- ¿Qué les dirían a sus amigos sobre esta novela?
- ¿Leyeron otros libros parecidos a este? En caso afirmativo, ¿en qué se diferencian?
- ¿Qué cosas de las que fue diciendo el resto les impresionaron más?



2. Preparados, listos... ¡ya!

- La novela puede ser clasificada como fantástica. Investiguen qué características tienen los textos fantásticos, compartan lo que averiguaron y justifiquen las causas de esta clasificación.
- Describan entre todos, en forma oral, a la protagonista, indicando cómo es, cuántos años tiene, cómo está compuesta su familia, dónde vive, etc.
- ¿Qué recibe como regalo de cumpleaños?
- ¿Dónde transcurren las primeras acciones de la novela?
- ¿Dónde se desarrolla la historia después?
- Describan oralmente el aspecto del abuelo Abel. ¿Es una persona común, se parece a alguien conocido, su presencia resulta sorprendente? Conversen entre ustedes acerca de las impresiones que tuvieron al leer su descripción.
- ¿Cómo llegan Laura y su abuelo al mundo abisal? Averigüen qué significa la palabra *abisal*. ¿Con qué otras pueden relacionarla?
- A lo largo de la novela aparecen acciones de depredación de los recursos naturales del planeta. ¿Cuáles? Discutan de qué forma destruyen el hábitat y cuáles son las consecuencias.
- ¿Qué habilidades mágicas tiene Abel? ¿En qué circunstancias las emplea? Enumeren algunas situaciones en las cuales este personaje utiliza sus poderes.
- ¿De qué forma Laura y su abuela se salvan del ataque de los cazadores de ballenas?
- ¿Qué extrañas experiencias vive Laura en la Antártida?

- Ordenen la secuencia sobre los enamorados:
 - Isabel de Segura se casa.
 - Isabel muere.
 - Isabel y Juan Martínez de Marcilla se enamoran.
 - Alguien enlaza las manos de los enamorados.
 - Los sacerdotes de la iglesia colocan un cuerpo junto al otro.
 - Juan, conocido por todos como Diego, llega cinco años después de irse a buscar fortuna, para reclamar el beso de Isabel.
 - Juan muere.

- ¿De qué la acusan a Laura por conocer los hechos que involucraban a los enamorados de Teruel?
- ¿Cómo logran Laura y sus acompañantes escapar de esa situación?
- ¿En qué hecho bélico se ven inmersos los personajes? ¿Cómo logran salvarse de ese peligro?
- Proyectadas sobre una pared aparecen las miserias humanas: ¿cuáles son?, ¿qué aspecto tienen?
- ¿Cómo hace Laura para vencer a Mentira?
- ¿Qué personajes aparecen en la cueva de Chauvet-Pont-d'Arc?
- La novela narra la creación de las pinturas rupestres que aparecen en la cueva de Chauvet. Expliquen cómo se originaron de acuerdo con este texto.
- ¿Quiénes habitan la isla Inaccesible?
- ¿Qué muestran las piedras si uno las mira detenidamente?
- ¿A quién llamaban Iara los habitantes de la selva amazónica?
- ¿Qué aspecto tiene Iara y cómo castiga a los hombres que producen la devastación de la selva?
- ¿Quiénes son los siete guerreros de la destrucción?
- ¿Por qué el mundo de las dos cabezas recibe este nombre? ¿Les parece apropiado? Sugieran otros nombres posibles. Justifiquen sus respuestas.

- ¿A quiénes se enfrentan los guerreros de la destrucción?
- ¿Por qué se puede decir que este enfrentamiento es una variante del clásico bien vs. mal? Justifiquen sus respuestas.
- ¿Cómo pretende Perezosus vencer a sus oponentes? ¿Y Gularino?
- ¿De acuerdo con Envidiano, en dónde radica la fuerza?
- ¿Cómo apoya y refuerza Avaricio los dichos de Envidiano? Se dice que el instinto maternal permite que las madres adviertan si sus hijos están en peligro o angustiados. ¿Se puede aplicar esta creencia a Amanda y a Eleonor? ¿Por qué? Comenten si comparten estas creencias.
- ¿Por qué el capítulo llamado *Los colores del alma* tiene ese nombre? Justifiquen sus respuestas.
- Expliquen el siguiente parlamento dicho por el abuelo Abel a Laura:

“Como te dije, querida mía, ahora tienes un poco de las mujeres mágicas y de los monstruos y tendrás que alimentar los mejores colores, las mejores partes que tienes dentro. Los otros colores, las otras partes que tú no alimentes, se irán debilitando”.
- ¿A qué se refiere con “alimentar los mejores colores”? ¿Se tratará de cualidades? Si es así, ¿cuáles?
- ¿Cómo termina el texto? ¿Quiénes preparan una fiesta familiar?

3. Seguimos en carrera

- En la novela se mencionan las auroras australes. Con la ayuda de la seño o el profe de Plástica, produzcan expresiones artísticas acerca de ellas.
- Dramaticen el pasaje de la novela en el cual Laura se enfrenta a sus otros yo.

En pequeños grupos:

Seleccionen una de las miserias humanas mencionadas en el texto.

Redacten un monólogo en el que la miseria se presente frente al auditorio y explique sus propósitos y la razón de su existencia en el mundo.

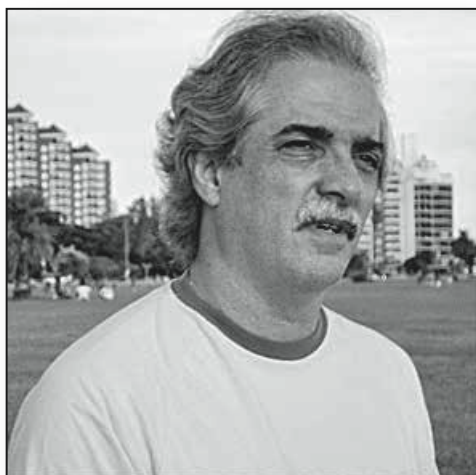
Armen el borrador. Recuerden poner acotaciones. Lean y efectúen las correcciones necesarias.

Redacten la versión definitiva.

- Organicen una jornada de lectura o representación de sus producciones.
- Si se trata de una representación, atiendan a las descripciones que se hacen en la novela sobre cada miseria. Discutan si les parecen adecuadas o si prefieren introducir algún cambio.

4. Llegamos a la meta

- En un pasaje de la novela, Laura percibe *otras Lauras*: la curiosa, la enamorada, la soñadora, la egoísta...
Vean la película *Intensamente*, de Disney, y establezcan similitudes.
¿Qué propone la película acerca de cómo interactúan las emociones en nuestra personalidad?



Vida de Ignacio Martínez

Ignacio Martínez nació en Uruguay en 1955 (quizás más o menos al mismo tiempo que tus abuelos). Para todos es Nacho.

Su gusto por la literatura infantil le viene de historias que su papá, Ismael, solía contarle durante su infancia; por ejemplo, así conoció a Don Quijote y a Martín Fierro, antes de saber leer. Y luego leyó por sí mismo.

Entre sus lecturas infantiles se destaca Horacio Quiroga del que leyó todos los cuentos.

Escribió más de 70 libros para niños y para jóvenes, y unas 30 obras teatrales para niños y para adultos.

Empezó a escribir a los ocho años, pero publicó recién cerca de los 24 y recibió alrededor de 20 premios.

Respecto de su escritura dice que el primer momento de “creación es muy libre, no me interesan ni los puntos ni las comas, escribo más o menos lo que va saliendo, y luego hay un segundo momento de corrección que hago yo, entre otras cosas, leyendo párrafos en voz alta y que lleva mucho tiempo; y luego hay un tercer momento de corrección, que hace mi esposa y uno de mis hijos, y correctores profesionales de la editorial con la cual trabajo; en fin, un trabajo bastante meticuloso, exigente y prolijo”.

También fue redactor responsable de algunas revistas.

Recorre cientos de escuelas por año.

Si no hubiera sido escritor, hubiera sido músico o médico.

Disfruta de tomar mate, escuchar radio, ver películas, hacer asados y tocar el piano y la guitarra.

Está casado con Blenda y él mismo dice que, junto con sus hijos, “tienen una familia muy linda”.

Silvia Lizzi