

Orgullo de cacique y otras leyendas latinoamericanas

Ana María Shua
(selección, prólogo y notas)

Chile: Planeta, 2015.

1. Calentando motores

Después de leer...

“Leyenda de urutaú”

- ¿Cómo reaccionan ustedes cuando sus padres se oponen a sus deseos? Conversen qué actitudes toman y cuáles les parecen las más adecuadas. Justifiquen sus respuestas.

“El quirquincho que quería cantar”

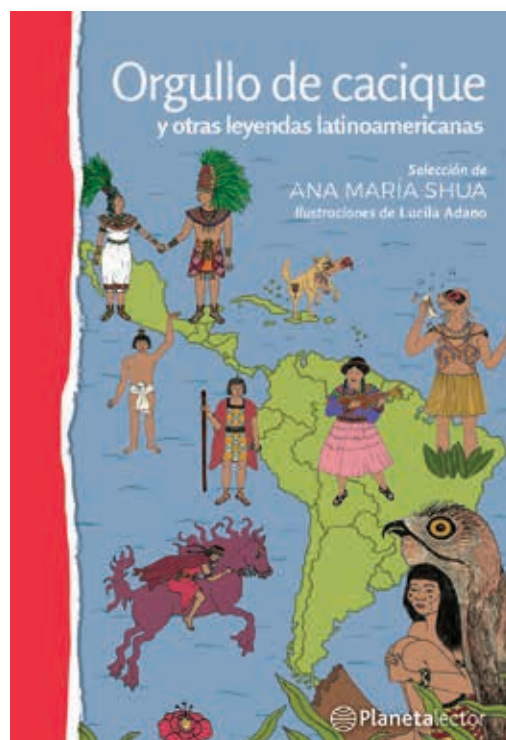
- Ustedes ¿qué le envidiarían al zorzal? ¿La posibilidad de volar, su plumaje, su alimento...?
- ¿Les parece que el trato que el quirquincho hizo con el zorzal fue justo? ¿Por qué? Justifiquen sus respuestas.
- ¿Y el trato que le propuso el sapo fue justo?

“Orgullo de cacique”

- ¿Qué opinan acerca de la decisión de Atiquipa de tomar el mate envenenado? ¿Creen que Acarí había sospechado?

“La llorona”

- Leyendas urbanas son las que se desarrollan en la ciudad. Cuenten qué leyendas urbanas conocen. Pueden preguntar a familiares y amigos o buscar en internet.



“Comida para los hombres”

- Ustedes ¿usan piñatas en sus cumpleaños?; si es así, ¿qué contienen?

2. Preparados, listos... ¡ya!

“Las edades del mundo”

- ¿Qué evolución en la vida y actividades humanas presenta el mito?

“Las lavanderas nocturnas”

- ¿Con qué otro texto de los que conforman este libro relacionan esta historia? Justifiquen sus respuestas.
- ¿Cómo se aplicaría la frase “el amor es más fuerte que la muerte” a esta leyenda?

3. Seguimos en carrera

“El jabutí y el ciervo”

- En dúos, seleccionen los momentos más importantes del texto y armen una historieta.

Produzcan un borrador en el cual aparezca un diseño de la estructura: cuántas viñetas van a necesitar, qué personajes aparecerán en cada una, qué diálogos van a establecer entre los personajes, etc.

- Dibujen y escriban los diálogos en los globos.
- Lean y revisen cuidadosamente la producción.
- Armen la versión definitiva y compartan sus producciones en los pasillos de la escuela para que toda la comunidad educativa pueda disfrutarlas.

“Las criptas de Kaua”

En pequeños grupos, armen folletos en los que se brinde información sobre las criptas y túneles de Kaua.

- Observen folletos diferentes para la producción.
- Presten atención a las imágenes y al texto escrito, y a cómo se disponen dentro del folleto; a que contiene segmentos informativos y otros persuasivos para animar a los receptores.
- Diseñen primero todo en borrador y luego armen los folletos.

4. Llegamos a la meta

Representen los momentos más importantes del mito azteca en un teatro de sombras.

- Armen las siluetas del dios, de las hormigas coloradas y negras, de la montaña, etc.
- Acondicionen el espacio donde se realizará la representación (colgar la tela, ubicar la luz...).
- Un alumno narrará el mito mientras los otros moverán las siluetas, pondrán el sonido de fondo, etc.
- Inviten a otro curso a la representación.



Vida de Ana María Shua

Nació en Buenos Aires en 1951 (quizás cuando a tu abuela le faltaban poquitos años para nacer). Terminaba 1er grado cuando le regalaron un libro sobre un caballo negro llamado Azabache. Lo leyó y lo releyó muchas veces.

Después leyó muchos otros libros: a los diez años ya tenía 70.

A los ocho años escribió un poema para el día de la madre en su enorme cuaderno de la escuela.

Y vendía y canjeaba las poesías que escribía.

Publicó su primer libro cuando estaba en la secundaria.

Era un libro con poemas.

Luego fue a la universidad y se recibió de profesora,

aunque trabajó de periodista y de publicitaria.

Publicó más de cincuenta libros en distintos países y diferentes idiomas y recibió varios premios.

Está casada con Silvio y son padres de tres hijas: Paloma (luchadora de artes marciales mixtas y periodista), Vera (directora de cine) y Gabriela (que juega al fútbol y es traductora).

Silvia Lizzi