

Piedra de camino

María Cristina Ramos

Buenos Aires: Planeta, 2017.

1. Calentando motores

Después de leer...

- Cuando leyeron el título del libro, ¿imaginaron que sería de poesías?
¿Qué los llevó a pensar de esa manera?
- En la poesía “Unicornio” se hace referencia a que ese animal vuelve a caminar por el mundo y todos parecen entrar en un estado fantástico. ¿Qué saben del mito del unicornio? ¿Por qué será tan mágica su presencia? ¿Qué otro ser podrá causar el mismo efecto?
- Imaginen que el libro es una galería que en vez de cuadros expone poemas. ¿Ante cuál de ellos se detendrían por más tiempo y por qué?
¿Todos se detendrían ante el mismo? Si no es así, hagan un ranking en el pizarrón.
- En la poesía “Toctoc” se alude a una palabra redonda y risueña. ¿Qué palabras serían para ustedes redondas y risueñas? ¿Con qué sentimientos relacionan la palabra *redonda*?
¿Coinciden con los compañeros?
- Si tuvieran que entretener a un niño pequeño, ¿cuál de estas poesías le leerían? Y, si en cambio, quisieran escribirle a alguien que quieren mucho, ¿cuál de ellas copiarían en un mail?
¿Cuántos de ustedes coinciden en las mismas dos poesías? ¿Y en una?
- Si alguna vez están tristes, ¿qué poema releerían para recordar lo lindo que puede ser el día?
¿Varios de ustedes eligieron el mismo?



- ¿Cuál de las poesías les llamó particularmente la atención? Ya sea porque les causó risa, tristeza o despertó otro sentimiento, o les trajo un recuerdo de lugares, personas, juegos, etc. Coméntenla con sus compañeros.

2. Preparados, listos... ¡ya!

“Por las ventanas del aire”

¿Qué hubiera pasado si al corazón de esa poesía lo hubieran dejado en un cielo de maíz?

“Lunaria”

¿Qué dirían de la protagonista de este poema? ¿Qué le pasa?
¿Qué cuenta la poesía? ¿A la casa de quién habrá ido?

“El jinete”

Uno de los recursos de las poesías es la repetición. ¿Siempre se repite lo mismo?
¿Qué efecto causa la repetición?

“Grisés”

Relean la segunda estrofa. ¿Qué utiliza la autora para resaltar al personaje que se describe?

“La hora tardía”

¿Qué relación encuentran entre lo que dicen los versos y la forma en que está escrito el poema? ¿Con qué compararían esa relación?

“De arroz”

¿Qué tienen en común los elementos que se nombran en estos versos?
¿Cómo se relacionan con el título?

“Mañana”

En esta poesía hay personificaciones. Enumeren los objetos o elementos que realizan acciones como si fueran personas. ¿Encuentran ese recurso en otras poesías? Si es así, ¿en cuáles?

“En el agua”

En esta poesía la autora vuelve a usar un recurso al que ya recurrió unas poesías atrás. ¡A ver quién lo descubre!

“En el agua”

¿Qué propone la poesía como actividad para los días de lluvia?
¿Ustedes qué hacen esos días? En la tercera estrofa, dice que escribe “tres preguntas hondas”; piensen preguntas que se ajusten a esa descripción y justifiquen oralmente sus propuestas.

“Castillo de tiza”

Lean en voz el alta este poema. ¿Qué sienten al leer un poema con rimas?
¿Qué les produce? ¿Si tuvieran que memorizarlo, este recurso les ayudaría?

3. Seguimos en carrera

En el libro hay algunos caligramas; en pequeños grupos, elijan una poesía que no lo sea y reescríbanla como caligrama. Pónganse de acuerdo para que no se repitan. Recuerden que las formas de las figuras se relacionan con el contenido de la poesía. Usen, si pueden, papel afiche. Y después organicen un friso en el aula con todos los caligramas.

4. Llegamos a la meta

- Para conocer más de la autora y poder ver otras producciones de ella, aquí encontrarán su blog: goo.gl/OIYqtn.
- Pueden leer otra poesía de la autora, “Lo ves”, de su libro *Maíces de silencio*, en goo.gl/KOKM8X.
- Pongan en una valija, bolsa o caja grande objetos que se relacionen con las poesías. Por turnos, con los ojos cerrados, saquen uno de los objetos y piensen con qué poesía se relaciona, búsquenla en el libro y léanla para todos los compañeros. Pueden elegir al mejor lector de poesías.



Vida de María Cristina Ramos

Nació en Mendoza en 1952 (es decir que ha de tener aproximadamente la misma edad que tus abuelos), y estudió para ser profesora en Letras. Luego se radicó en Neuquén. Empezó a escribir para niños cuando nació su primera hija, Griselda; por eso se acostumbró a hacerlo en cualquier lugar, incluso en medio del ruido y del juego de sus hijos. Ha publicado sus muchos libros en Argentina, México, Colombia, Perú, Chile, Brasil y España. Recibió varios premios nacionales e internacionales.

María Alejandra Lumia