

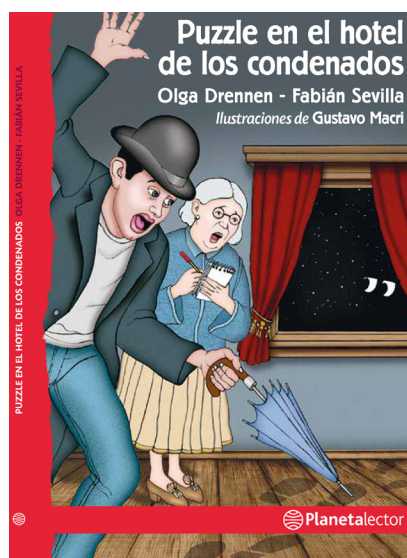


... de 10 a 12 años

Puzzle en el hotel de los condenados

Fabián Sevilla
y Olga Drennen

Buenos Aires: PlanetaLector, 2018



1. Calentando motores

Después de leer

- ¿Encuentran similitudes entre *Puzzle* y un famoso personaje de otra novela? Si es así, ¿cuáles? A partir de este personaje y su novela se han realizado varias películas y series que actualmente pasan por TV.
- ¿Les gustan las historias de investigadores?
¿Hay consenso en el grupo?
- Mencionen algunas historias de investigadores que hayan leído y compartan los títulos y reseñas con sus compañeros.
- ¿Qué otro tipo de novelas prefieren? ¿O les gustan más los cuentos o las poesías? Conversen sobre sus gustos lectores con los compañeros.
- ¿Conocen a los autores de esta novela? ¿Leyeron algún otro libro de Olga Drennen? ¿Y de Fabián Sevilla? ¿Tiene características similares?
¿Qué es lo que más les llamó la atención y les atrajo de la historia?
- Mencionen una característica de los dos personajes principales que les parezcan más simpáticas.
¿Hay coincidencia con las que mencionan los compañeros?
- ¿Cambiarían rasgos de Puzzle? Si la respuesta es afirmativa, ¿cuál o cuáles?
¿La mayoría opta por cambiar rasgos?



- Puzzle y Dosa son apodos, y el narrador cuenta su origen. ¿Tienen ustedes apodos o en su familia alguien tiene apodo? Conversen sobre los apodos de las personas cercanas y el origen de los mismos.
- En pequeños grupos rastreen los dichos y refranes que Dosa expresa en la novela. ¿Los conocían? Entre todos conversen sobre el significado de esos dichos y refranes y agreguen otros que conozcan.
- Al protagonista el policía le pide un autógrafo. ¿Alguna vez ustedes le pidieron un autógrafo a alguien? Si es así, ¿a quién? ¿Cuál fue el motivo? ¿Dónde guardaron el autógrafo o qué hicieron con él?
¿Muchos de ustedes pidieron autógrafos? ¿Pocos? ¿Ninguno?
- Cada vez que Puzzle necesita concentrarse para pensar un problema se pone a cantar: ¿conocen esas canciones?
¿Qué hacen ustedes cuando necesitan concentrarse? ¿Les parece que cantar una canción infantil puede ayudarlos? ¿Por qué?
- ¿Recomendarían la lectura de esta novela? En caso afirmativo, ¿a quién?
¿Por qué creen que le gustaría?
¿El resto de los compañeros también la recomendaría?

2. Preparados, listos... ¡ya!

- En el capítulo uno se habla de “un sol enfermizo” ¿qué creen ustedes que se quiso decir con la expresión?
- De acuerdo a la descripción que realiza Rosa María de *Puzzle* enumeren cinco características.
- Agreguen dos características más que ustedes puedan considerar que corresponden a Puzzle luego de haber leído la novela.
- Rosa María resulta ser un personaje gracioso. ¿Están de acuerdo? Si es así, ¿cuáles son las características que le dan los autores que la hacen graciosa?



- Enumeren todos los personajes que aparecen en la historia. Agreguen una seña particular de cada uno.
- ¿Cuál de todos los personajes les pareció que era culpable desde el principio?
- ¿De qué personaje no desconfiaron nunca?
- ¿Fue buena idea tatuarse la receta del helado que no se derretía en el cuerpo? ¿Qué ventajas y qué desventajas tenía esta decisión?
- Piensen expresiones que podrían haber sido utilizadas por Dosa en lugar de la que usa en el capítulo IV: “Este ambiente es tan denso como una sopa de petróleo”.
- Los autores escriben que Dosa le prepara un baño para su “Señorito” ¿en qué cambia la historia y al personaje el hecho de incluir el patito de hule?
- En pequeños grupos lean los refranes y explíquenlos entre ustedes, si es necesario mediante ejemplos:
 - Asno de gran asnedad es quien pregunta a una mujer su edad.
 - Con el amigo incierto, un ojo cerrado y el otro abierto.
- Enumeren todas las palabras que se utilizan para mencionar al personaje principal de la historia.
- Retomen la lectura del último capítulo en el momento en que Puzzle y Rosa María se encuentran frente al vitral en el momento exacto. ¿Qué explicación pueden dar a lo que los protagonistas ven reflejado en la pared? ¿A quiénes pertenecen esas figuras que se ven reflejadas?

3. Seguimos en carrera

- En pequeños grupos, tomen la voz de Dosa y narren el primer robo que sufrió la familia de Puzzle cuando ella se alejó de la casa. Compartan sus producciones. Compárenlas.
- Lo primero que hacen los autores en la novela es describir a los personajes principales. Se describen uno al otro, y lo hacen con una alta dosis de cariño.



Luego de leer lo escrito por los autores, tomen algunas ideas y describan a una persona querida. Recuerden nombrar:

- de dónde la conocen,
- desde cuándo,
- si tiene algún apodo,
- qué le gusta hacer y qué, no,
- cuáles son sus capacidades más destacadas.

Organicen cortas rondas de lectura. Compartan con los compañeros sus descripciones.

- Puzzle parece una persona solitaria. Ha quedado huérfano y solo lo acompaña quien fuera su niñera cuando era pequeño. En grupos de cuatro integrantes, escriban una carta para el protagonista aconsejándolo en lo que ustedes creen que tiene que incorporar o cambiar en su vida. Intercambien las cartas y respondan la recibida.
- Si el personaje principal de Puzzle hubiese sido mujer, conversen entre todos respecto de: ¿qué adaptaciones debieran haber hecho los autores? Tengan en cuenta su manera de vestir, gustos, forma de hablar, la relación con Dosa y otros detalles que quieran considerar.
- En tercetos, realicen una reseña en no más de cincuenta palabras en las que indiquen qué es lo que un lector va a encontrar en el libro. Reúnan las reseñas en una publicación en papel (por ejemplo, una cartelera) o virtual.
- En grupos de dos tomen un capítulo de la novela, o parte de él y realicen una adaptación para teatro leído. Lean para sus compañeros, según el orden del capítulo elegido.

4. ¡Llegamos a la meta!

- Difundan el libro e inviten a su lectura mediante una promoción radial. Si no existiera posibilidad de una radio comunitaria que prestara su colaboración puede realizarse una promoción dentro de la escuela con la ayuda solamente de un micrófono durante los recreos. Para ello, organícense en pequeños grupos: cada grupo escribe lo que va a leer; puede ser un comentario, una entrevista, etc. Si el grupo lo desea,



... de 10 a 12 años

graba su participación para escucharse y, eventualmente, poder mejorar su performance.



Vida de Fabián Sevilla

Nació en Mendoza, en 1970. Cuando él y su hermano gemelo, Ariel, tenían 9 años, sus papás les regalaron títeres y un retablo, y en la escuela iban por los grados haciendo funciones. A los 10 u 11 años, con el dinero que le dieron sus papás, se compró el primer libro y ya no se detuvo.

Hoy compra muchos libros, pero es un gran usuario de bibliotecas para leer lo que ya no

se reimprime. Junto a su hermano estrenaron la primera obra de teatro a los 17 años (una versión de El mago de Oz) y, desde entonces, crearon unos veinte musicales y comedias para chicos y grandes. Estudió Comunicación Social en la Universidad Nacional de Cuyo. Trabajó en TV y, después, en un diario. Ha escrito más de 80 obras teatrales, guiones de historieta, cuentos, novelas y un poquito de poesía, destinados a chicos y jóvenes —publicados en la Argentina, Puerto Rico, Colombia, Chile, México, EE. UU. y España— y colabora en revistas infantiles. Autores como Roald Dahl inspiran su obra. Recibió varios premios. Dirige y produce teatro. Cuando escribe en su casa, pone música que relaciona con lo que está escribiendo; por ejemplo, al escribir novelas de fantasy escucha música celta. Le gustan las películas orientales de terror, las comedias musicales, comer pizza (es capaz de comer una grande él solo) y leer cuentos con dragones, princesas y héroes. Su gran sueño es que todos los chicos tengan, al menos, un libro. Se define a sí mismo como “el mendocino que vuela en calesita” porque es medio cabeza dura y cuando se le ocurre algo no para hasta conseguirlo, aunque parezca tan imposible como volar en calesita. A los chicos les recomienda: “Lean. Un libro de papel o un e-book y también aprovechen toda la oferta de consumos culturales que tienen disponible (teatro, cine, internet, juegos online). Todo combinado y en tiempos dedicados a cada uno, contribuye a mantener vivo el músculo de la imaginación”.

En <https://goo.gl/Fhi05f> pueden ver un corto perfil de Fabián en lengua de señas argentina.



... de 10 a 12 años



Vida de Olga Drennen

Nació en 1942 en la localidad de San Martín, en la provincia de Buenos Aires y vive en la Ciudad de Buenos Aires. No solo ha escrito novelas sino también cuentos y poesías. Y se dedicó a traducir algunos textos de otros autores. Escribe desde chica y después estudió para ser maestra y asimismo, en la universidad, para graduarse como profesora en Lengua y Literatura. Además de escribir,

ha sido jurado, ¿qué es eso?: cuando los escritores participan en certámenes en los que hay premios, alguien debe decir cuál es el mejor. Olga es una de las personas que decide, junto con otras, en algunos concursos. A su vez ella también ha recibido premios.

Es madre de Matías y abuela de una nena bastante traviesa, Trinidad, que es un poco más chiquita que ustedes.

Mabel Zimmermann