




# Sarmiento

## Felipe Pigna

Buenos Aires: Planeta, 2015

 **Eje del campo de conocimiento:**  
Ciencias Sociales

 **Articulación:**  
Prácticas del lenguaje  
Educación artística

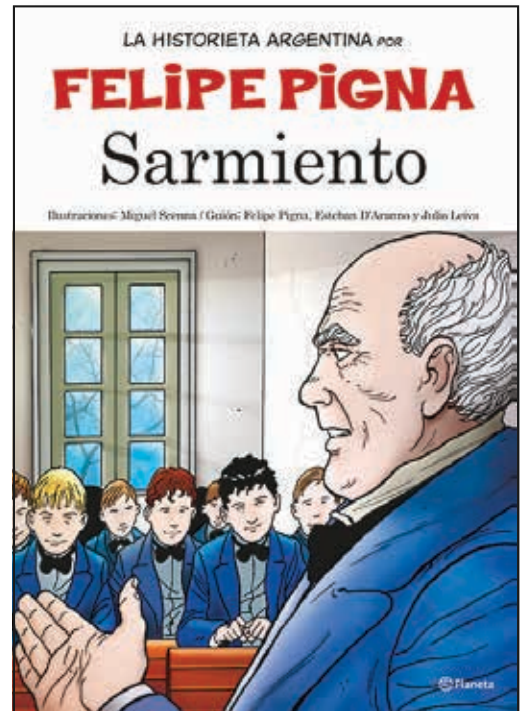
## 1. Calentando motores

*Antes de leer...*

- Observen la tapa. ¿Qué está sucediendo en la imagen?
- ¿Por qué les parece que siempre se muestra la imagen de Sarmiento ya mayor? ¿Saben historias de cuando era chico o joven?

*Después de leer...*

- ¿Qué aspectos de la vida de este hombre les impresionaron más? ¿Todos coinciden? ¿Algunos destacaron otros? ¿Por qué? Justifiquen sus respuestas.
- Después de su muerte y de acuerdo con su voluntad, su cuerpo fue trasladado a Buenos Aires. ¿Por qué habrá querido eso, si en realidad era sanjuanino y había vivido mucho tiempo en otros países, como Paraguay y Chile?
- Las últimas dos páginas presentan, en imágenes y palabras, el testamento político de Sarmiento. También podrían pensarse como un resumen de su vida y su actividad. Ustedes ¿hubieran resumido de igual forma? ¿Todos están de acuerdo?





- ¿Les gustó leer en forma de historietas una parte de la historia argentina? Marquen con una cruz los aspectos a los que adhieran sobre este tipo textual.
  - Se comprende más fácilmente.
  - Resulta dinámico.
  - Simplifica demasiado los hechos históricos.
  - Reduce la posibilidad de imaginar.
  - Contribuye a “ver” los acontecimientos.

## 2. Preparados, listos... ¡ya!

### Articulación Prácticas del lenguaje

- En la página 5 se ve en una viñeta a Facundo Quiroga diciendo que Sarmiento escribió *Facundo. Civilización y Barbarie* pensando en él. En la viñeta siguiente, aparece una supuesta tapa de un libro sobre Sarmiento desde la óptica de Quiroga.
  - En equipos, analicen el valor que tiene la palabra “su” en esa tapa: *Faustino, su civilización y su barbarie*. ¿Qué clase de palabra es “su”? ¿Qué cambios introduce la presencia de esa palabra en la frase?
  - ¿Qué quiere decir “civilización”? ¿Y “barbarie”? ¿Significan lo mismo para Sarmiento y para Quiroga?
  - ¿Qué significan hoy, para ustedes, esas palabras?
- Observen nuevamente la última viñeta de la izquierda de la página 6.
  - ¿Qué oposición aparece entre lo que dice el maestro mientras muestra el pizarrón y la acción que realiza el niño Sarmiento?
  - ¿Qué intenta demostrar el compañerito rubio con su actitud corporal y su mirada, es decir, con su lenguaje paralingüístico? Rabia, desprecio, superioridad...
- La primera viñeta de la página 8 repite una imagen, ¿cuál? ¿Lo habían notado antes? ¿Qué representa? Autoridad, estancamiento, uniformidad...
- En la página 20, una viñeta muestra, escrita en el pizarrón, la frase: “El maestro dice, el inspector es un ignorante”.



Sarmiento la corrige y entonces la frase queda: “El maestro, dice el inspector, es un ignorante”.

- ¿Cuál es la función de la coma?
- ¿Qué cambios de sentido se producen al agregar otra coma?
- ¿De qué forma el uso correcto o incorrecto de los signos ortográficos repercute en la comunicación?
- En un cartucho de la página 22, dice: *El país quedó bajo la dominación de Buenos Aires y Sarmiento fue “electo” gobernador de San Juan...* ¿Qué valor tienen las comillas en esta frase? Destacan, ponen en duda, aclaran, modifican el significado de la palabra...
- En la página 23 el sacerdote dice que Sarmiento tiene “Cola de diablo”. ¿Qué significa esa expresión? ¿Qué quiere decir en realidad?
- La última viñeta de la página 30 presenta varias vacas vestidas como hombres de la época, y en un globo cuyo apéndice, rabo o cola viene desde fuera, se lee: “Las vacas dirigen la política argentina. La cría del ganado produce gobiernos que degüellan cuadrúpedos o bípedos indistintamente.”
  - ¿Qué recursos visuales aparecen? ¿Personificaciones, otros?
  - ¿Y recursos verbales? ¿Por qué dice que las vacas dirigen la política argentina? ¿A quién se refiere con “bípedos”? ¿Y con “cuadrúpedos”?

## Articulación Educación artística

### Plástica

Esta es la última estampilla que el Correo Argentino realizó inspirándose en Sarmiento. Tomó la imagen de un óleo sobre tela que pintó su nieta Eugenia y que se conserva en el Museo Histórico Sarmiento, en el barrio de Belgrano, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

¿Con qué viñeta del libro diseñarían ustedes una estampilla? ¿Hay coincidencia en la elección? ¿Y si hacen un ranking en el pizarrón?





### Articulación Educación artística

#### Música

- Dice Sarmiento en su libro *Recuerdos de provincia*, que los domingos —cuando estaba en San Francisco de Monte, en la provincia de San Luis— bailaban el pericón y la contradanza. Si quieren probar cómo bailaba Domingo, en [goo.gl/DhkaDJ](https://goo.gl/DhkaDJ) escuchan la música y pueden aprender la coreografía. ¿Y si la bailan para el próximo Día del Maestro?

### 3. Seguimos en carrera

- En el final de la historieta aparecen dos gauchos enfrentados en una payada.
  - Divídanse en equipos y tomen una posición frente a alguna actitud de Sarmiento.
  - Relean la historieta para señalar los argumentos.
  - Decidan si van a pagar o a rapear. Tal vez conozcan raperos actuales y estén familiarizados con su forma de expresión.
  - Ensayen lo que van a decir y los ritmos que van a emplear.
  - Convoquen a otros compañeros que toquen la guitarra o que actúen como sonidistas.

### 4. Llegamos a la meta

- Creen una wiki sobre Sarmiento que pueda funcionar como consulta para otros alumnos.
  - En pequeños grupos, discutan sobre los aspectos que consideren más importantes respecto de Domingo Faustino Sarmiento.
  - Utilicen [www.wikispaces.com](http://www.wikispaces.com).
  - Generen un índice en el cual aparezcan los capítulos que deban integrar la wiki. Por ejemplo: Épocas de su vida: infancia, juventud, adultez, madurez; Vida personal y vida pública, etc.



- Cada página de la wiki puede tener una ilustración o diversas imágenes que enriquezcan el texto.
- Observen nuevamente las dos primeras viñetas de la página 24. Marquen las diferencias entre ambas viñetas en el menor tiempo posible. ¡Y, atención, que son muchas más que siete!



### Vida de Felipe Pigna

Nació en la ciudad de Mercedes, en la provincia de Buenos Aires, en 1959 (es, seguramente, un poco más grande que los papás de ustedes, pero un poco más chico que sus abuelos). Eran cuatro hermanos en total, tres mujeres y él. De chiquito quería ser bombero y ya un poquito más grande, arqueólogo. Al llegar de la escuela, a la tarde, comía pan con manteca y azúcar. Para trabajar se levanta muy temprano todos los días, a eso de las 6. Es profesor de Historia, historiador y escritor. Ha coordinado la realización de documentales filmicos, condujo programas de radio y TV y es presentador oficial de estrenos de The History Channel.

También se desempeña como periodista en el diario *Clarín*, dirige la revista *Caras y Caretas* y el *Centro de Difusión de la Historia Argentina* de la Universidad Nacional de San Martín. Su página web, [elhistoriador.com](http://elhistoriador.com), resultó el portal de historia más consultado en la Argentina. Le gusta mucho cocinar: su especialidad son las salsas; la empanada gallega le sale rica también. Tiene tres hijos: dos varones adolescentes y una mujer, Frida.

Silvia Lizzi