

Clarisa y el sótano de papel

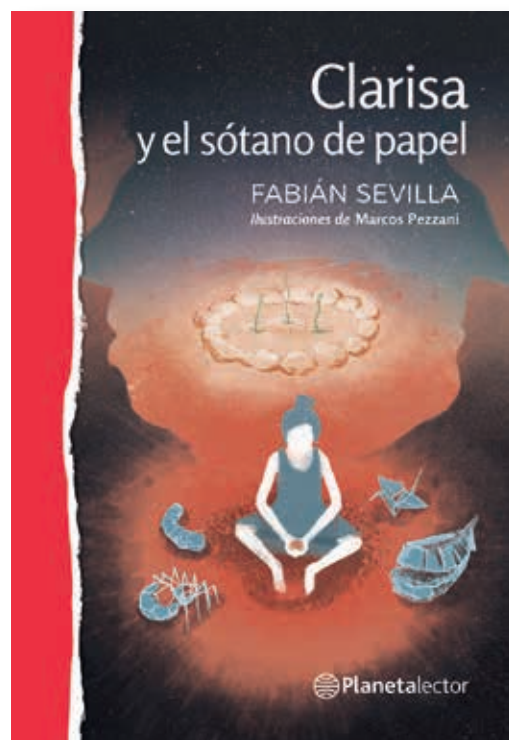
Fabián Sevilla

Buenos Aires: Planeta, 2017.

1. Calentando motores

Después de leer...

- ¿Alguna vez, cuando están tristes o se sienten solos, como Clarisa, imaginan personajes de fantasía que los acompañen? Si es así, ¿cómo son esos compañeros de aventuras?
- En esta novela, los personajes buenos (como Clarisa y sus amigos de papel) son recompensados, y los malos (los "Paspartú"), castigados. ¿Conocen otra historia que tenga este tipo de personajes? ¿También son castigados o recompensados según sus acciones?



2. Preparados, listos... ¡ya!

- Relean el capítulo 1.
 - ¿Quiénes son los que pelean? ¿Cómo es esa contienda?
 - Busquen algunas palabras o frases que hagan referencia a la guerra, como por ejemplo: "En medio del caos del combate, a uno de los árboles se le ocurrió una estrategia".
- En algunas expresiones se les atribuyen a los árboles o a los objetos cualidades humanas como la capacidad de llorar, cantar o suspirar:
 - "Mientras se derrumbaban, cantaban".
 - "Los *togamogas* lanzaban alaridos de dolor y lloraban su sabia maravillosa".
 - "... el dolor de los árboles y sus suspiros finales fueron remplazados".

Encuentren otras. Señálenlas y compártanlas con sus compañeros.

- Ordenen los siguientes episodios, tal como aparecen en la novela, numerándolos.

- Los Paspartú llevan a Clarisa a su casa.
- Clarisa escapa con el frasco de las semillas de *togamogas*.
- Los amigos de Clarisa la ayudan a idear un plan para salvar la especie de *togamogas*.
- Clarisa vive en el orfanato.
- Clarisa conoce a la familia de cultivadores y vive feliz con ellos.
- Los Paspartú le dicen que tiene que trabajar haciendo confeti incansablemente y la someten a tareas esclavas.
- Los Paspartú la persiguen y casi la atrapan.
- Los amigos de Clarisa comienzan a perder color y fuerzas.
- A Clarisa se le ocurre hacer un aeroplano con el papel de *togamoga*.
- Clarisa llega a la casa y le parece que es un dinosaurio embalsamado.

- En esta novela, el autor utiliza muchos adjetivos para describir a los personajes y a los objetos. Observen los siguientes adjetivos e intenten explicar su significado acudiendo a lo que dice un poquito antes o después (sin usar el diccionario, en principio):

“Una *deslucida* y *enclenque* embarcación...”.

“Hacia el puerto los tres iban en un *paquidérmico*, *fúnebre* coche que Heriberto Paspartú conducía”.

“... y el presuntuoso pero *derruido* cadáver de dinosaurio...”.

“Las mandíbulas le salieron muy *prominentes*; los muchísimos dientes le quedaron *puntiagudos* y, por como los había plegado, tan *compactos* que parecían verdaderos”.

- Busquen, en pequeños grupos, expresiones en las que aparezcan palabras cuyo significado desconozcan. Anótenlas en un papel e intercambien con otro grupo para ver si les pueden explicar ese significado. Corrobores con el resto de la clase o con el diccionario, finalmente.

- Organícense en diez grupos y distribúyanse los personajes que aparecen en la historia. Anoten las características que se dejan ver a lo largo de la novela del personaje que les haya tocado. Lean en voz alta lo que anotaron para confirmar con todo el grupo.
- Los nombres de los personajes tienen algo que ver con la función que ocupan en la historia o con sus personalidades. Por ejemplo, de Clarisa, se dice: “Clarisa se llamaba. Pero ella pensaba que su nombre debería ser Oscurisa, más a tono con su existencia”. Entre todos, expliquen qué relación puede haber entre los personajes y sus nombres.

3. Seguimos en carrera

Uno de los recursos muy utilizados en esta novela es la comparación, que consiste en asimilar un elemento con otro. Por ejemplo:

“Ella parecía una *viuda*; él, un *funebrero*”.

“... con un delgado bigote bajo la nariz *similar a un desfile de hormigas*.”

A Clarisa le hizo acordar *un poste de luz*, pero por lo oscuro de su semblante le pareció *un poste de luz con la lamparita quemada*”.

“Ella se soltó de aquellas sudadas, gordinflonas manos y cerró la suya guardando los dedos *como si escondiera monedas en un cofre*”.

Para que exista la comparación deben estar presente las expresiones *parecer, similar, era como* o alguna otra que indique la relación entre las dos partes.

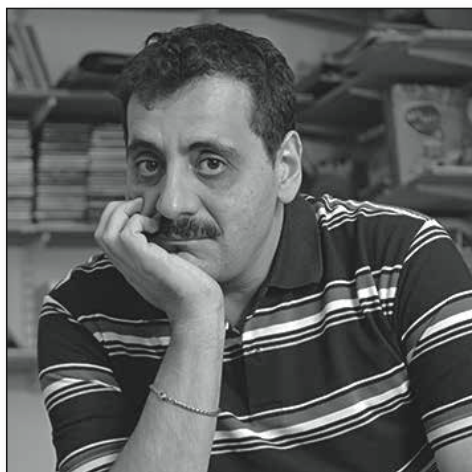
- Introduzcan una comparación en el espacio indicado.
 - Cuando finalmente llegaron al pequeño puerto de Luewovaquia Oriental, el magnánimo coche color petróleo (**que parecía**) casi saltó desde el ferry al muelle.
 - Apenas pasar un hall, se encontró en un salón que tenía las persianas apenas abiertas (**como si fueran**).
 - Al cerrar la pesada, grosísima puerta del lado contrario Clarisa escuchó siete crujidos (**similares a**).

- La señora Sambulina, cada día le entregaba a Clarisa un instructivo con los ejercicios que debía hacer para tener sus manos en forma y así poder trabajar con mejor rendimiento. De a dos, elijan una de las siguientes opciones y escriban un instructivo con los pasos a seguir como lo hace Sambulina. Luego, reúnanse con otro dúo que haya elegido la misma opción y léanse mutuamente los instructivos:
 - Instructivo a Cornalito para nadar en una pecera chiquita.
 - Instructivo a Clarisa para fabricar el barco con el que se escapará.
 - Instructivo a Begoña para hacer un budín de naranjas.
 - Instructivo a Membrillo para plantar las semillas de *togamogas*.
 - Instructivo a Ambrosia para salir del sótano.
 - Instructivo a Clarisa para que no se note la diferencia entre el papel de *togamogas* y el papel común.
- Imaginen que Clarisa no es un personaje de la novela, sino una niña de verdad, como ustedes, y que pueden meterse en la casa de los Paspartú para enviarle una carta por el ascensor. ¿Qué le escribirían? ¿Qué cosas le contarían del mundo exterior?, ¿cómo la ayudarían para que se sienta mejor en su encierro? En grupos de tres o cuatro integrantes, escriban ese texto. Péguenlos en el aula y comparen las producciones de cada grupo.
- La isla en la que viven los Paspartú se llama Luewovaquia. Imaginen cómo es, sus casas, qué negocios y lugares importantes tiene, cuántos habitantes viven, cómo se llama su intendente, cuál podría ser su historia, etc. En grupos, elaboren un folleto de la isla como si tuvieran que promocionar la visita para turistas. Pueden agregar imágenes, planos, publicidades de comercios de la zona, etc.

4. Llegamos a la meta

- Seleccionen en grupos un fragmento en el que hablen varios personajes. Distribuyan los roles, lean en voz alta y graben la lectura. Luego pueden editarla y agregarle sonidos ambientales, música que acompañe el momento, etc. Finalmente, escuchen los audios en clase.
- En grupos más amplios, elaboren una presentación con algún programa que usen (Movie Maker, PowerPoint, etc.) contando la historia de Clarisa desde que se escapa de las garras de los Paspartú hasta que florece nuevamente el bosque de *togamogas*.

Foto: Marcelo Aguilar



Vida de Fabián Sevilla

- Lean las entrevistas al escritor de esta novela:
<http://lacalaveraintelectual.blogspot.com.ar/2014/10/entrevista-exclusiva-fabian-sevilla.html>
<http://www.buendialibros.com.ar/entrevista-con-fabian-sevilla/>
- Entre todos, vayan dictando a la seño o el profe un texto en el que le cuenten a alguien que no conoce al autor, quién es, qué cosas le gustan y todo lo que hayan aprendido a partir de las entrevistas.

María Valeria Gould