




# Túpac Amaru

## Felipe Pigna

Buenos Aires: Planeta, 2015.

 **Eje del campo de conocimiento:**  
Ciencias Sociales

 **Articulación:**  
Prácticas del lenguaje  
Educación artística

## 1. Calentando motores

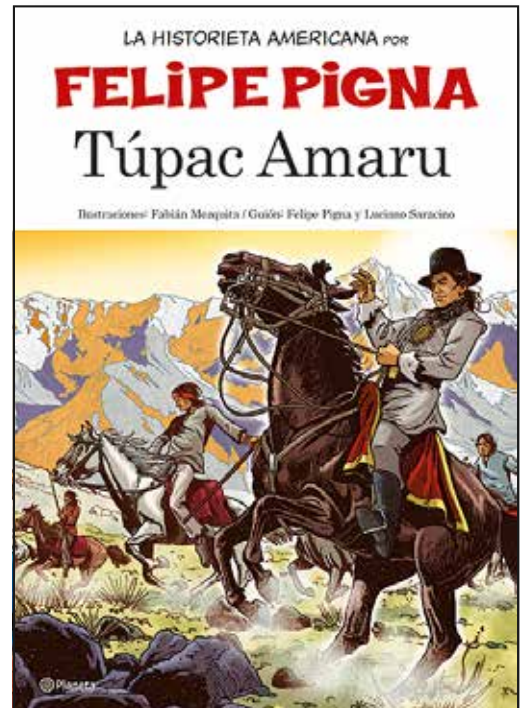
*Después de leer...*

- ¿Qué pensaron la primera vez que vieron el libro, antes de leerlo? ¿Qué piensan ahora, que ya lo han leído?
- ¿Cómo será la voz de Gabriel? ¿Hablará lentamente o rapidito?
- ¿Qué parte de esta historia les gustó más? ¿Por qué? Otros compañeros ¿prefirieron la misma?
- ¿Qué les llamó especialmente la atención en esta historieta?
- ¿Qué viñeta o viñetas les gustan más? ¿Por el o los personajes que están representados en ella? ¿Por cómo están dibujados? ¿Por lo que dicen? ¿Por...?  
Si a algunos compañeros les gustan las mismas, ¿es por el mismo motivo?
- ¿Qué les dirían a sus amigos sobre esta historieta? ¿Y sobre esta historia?

## 2. Preparados, listos... ¡ya!

 **Articulación Prácticas del lenguaje**

- La historieta comienza con un fragmento de la canción *La maldición de Malinche*. Lean las primeras cuatro páginas y conversen: ¿cómo se describe a los nativos? ¿Qué características se usan para hablar de los conquistadores?





- Lean la información de la siguiente página que incluye la canción completa:  
[goo.gl/TydPPJ](http://goo.gl/TydPPJ)  
¿Qué es, entonces, la maldición de Malinche? ¿Quién es Malinche?  
¿Qué papel cumple en la conquista?
- Analicen la canción: ¿qué significa *entregar las grandezas del pasado*?  
¿Qué pierden los nativos con la llegada de los conquistadores? ¿En qué fragmento de la canción se habla de discriminación? ¿Podemos relacionarlo con situaciones de la actualidad? Si es así, ¿con cuáles?
- En la página 8 aparece un ave: ¿cuál? ¿Por qué se decide cerrar la canción con esta imagen?
- Además del fragmento de *La traición de Malinche*, ¿con qué episodio se da comienzo a la historia? ¿Quiénes son los personajes que conversan y se remiten al pasado?
- ¿Qué significa la expresión “Nuestra gente tiene la espalda cansada y la memoria borrada”, que usa Gabriel? ¿Hay expresiones similares en el resto de la historieta? Si es así, señálenlas y hagan después una puesta en común.
- Anoten en el pizarrón un listado de las causas que motivan a Túpac Amaru a llevar adelante la insurrección.
- En el final de la historieta se habla de los dioses. ¿Quiénes eran los dioses de los incas? Observen el colgante que posee Túpac Amaru: les servirá de pista para comenzar a investigar.
- Cuando apresan a Túpac Amaru, este ofrece los nombres de los conspiradores. ¿Quiénes son? ¿Qué aspecto de su personalidad demuestra con esta actitud? ¿Qué opinan los compañeros?
- ¿Por qué uno de sus captores dice que posee “espíritu y naturaleza robusta”? ¿A qué otros personajes históricos nos remite? ¿Y a algún personaje literario?
- Mencionen tres actitudes que demuestren la valentía y compromiso que tiene Túpac Amaru con los suyos. ¿Los compañeros encontraron otras?
- Lean el fragmento del poema *Canto Coral a Túpac Amaru* de Alejandro Romualdo:  
*Querrán volarlo y no podrán volarlo.*  
*Querrán romperlo y no podrán romperlo.*  
*Querrán matarlo y no podrán matarlo.*



¿Con qué episodios de la historieta podemos relacionarlo? ¿Por qué no podrán matarlo? ¿Qué influencia tiene este inca en el proceso de Independencia?

### Articulación Educación artística

#### Plástica

- ¿Hay muchas viñetas que ocupen una página entera? ¿Por qué creen que es así?
- Un plano general se usa cuando interesa que se aprecie el ambiente. ¿Hay planos generales? Si es así, ¿muchos o pocos? Si hay, ¿qué ambientes se aprecian?
- En el encabezado de la página 32 hay una viñeta de las que se denominan *plano detalle*. Aparece solo una parte de la cara del personaje: los ojos, la nariz u otra parte del cuerpo o un sector del objeto que interese destacar: el asa rota de una taza, el sector de un plato con una huella dactilar... Localícenla y piensen por qué la habrán usado aquí.
- Revisen los planos utilizados en la página 36: ¿con qué fin se repite y amplía la misma imagen?
- En la página 37 se plasma la condena de muerte al indígena, ¿qué plano se usa? ¿Qué efecto se busca generar?
- Y en la página 43, ¿por qué se repetirá la imagen?
- ¿Qué intentan acentuar las cuatro primeras viñetas de la página 44?

### 3. Seguimos en carrera

- Un retrato es una descripción física y moral de un personaje. Realicen por parejas un retrato de Túpac Amaru (tienen muchos datos en la historieta). Una vez terminado el borrador, entreguen la hoja a los compañeros de atrás para que lo corrijan. Cuando la hoja vuelva, lo pasan en limpio. Luego se reúnen en grupos de cuatro integrantes (distintos de los que corrigieron su trabajo) y leen para los compañeros. Conversen con su grupo: ¿los incas tienen la misma visión de Túpac Amaru que los españoles? ¿Qué rasgos hubiesen destacado estos últimos?



- De a dos, redacten una carta escrita por un inca a otro contándole lo sucedido con José Gabriel y su familia en Cuzco. Trabajen en borrador y seleccionen de la historieta las descripciones necesarias para que se detallen las causas y consecuencias de la rebelión. Luego de pasarla en limpio intercambien con otras parejas para elaborar las respuestas.
- Imaginen que el lugar donde ustedes viven es invadido por un grupo de seres de otro planeta que intentan dominarlos e imponerles su religión. Divídanse en dos grupos y escriban un breve guión para hacer la dramatización. Pueden filmarse y compartir las filmaciones. La idea es que luego de hacerlo reflexionen sobre lo siguiente: ¿pueden entender a los indígenas americanos? ¿Qué opinan sobre Túpac Amaru y su lucha ahora?

### 4. Llegamos a la meta

- En el siguiente enlace tienen un video que completa datos sobre la rebelión de Túpac Amaru: [goo.gl/GQJwAL](https://goo.gl/GQJwAL).  
¿Qué dos bandos de indígenas existían? ¿La lucha finaliza con la muerte de Túpac Amaru?
- En 1957 se publicó la primera historieta sobre Túpac Amaru. A continuación tienen un enlace para observar algunos fragmentos: [goo.gl/GgNSCV](https://goo.gl/GgNSCV).  
¿Por qué se llamará *El león descuartizado*? ¿Qué característica del inca querrán destacar? ¿Qué imagen eligieron para ilustrar la tapa? ¿Cuál es su importancia?
- Lean la información en los siguientes links:  
[goo.gl/ZsLARh](https://goo.gl/ZsLARh)  
<https://goo.gl/fzXggQ>
  - ¿Cómo entienden ustedes la *diversidad* en el aula? ¿La respetan? ¿De qué manera? Hagan carteles en relación con el tema para mostrar en las paredes de la escuela.
  - ¿De qué se ocupa el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI)? Busquen información y debatan la importancia de respetar la diversidad en la sociedad.



### Vida de Felipe Pigna

Nació en la ciudad de Mercedes, en la provincia de Buenos Aires, en 1959 (es, seguramente, un poco más grande que los papás de ustedes, pero un poco más chico que sus abuelos). Eran cuatro hermanos en total, tres mujeres y él. De chiquito quería ser bombero y ya un poquito más grande, arqueólogo. Al llegar de la escuela, a la tarde, comía pan con manteca y azúcar. Para trabajar se levanta muy temprano todos los días, a eso de las 6. Es profesor de Historia, historiador y escritor. Ha coordinado la realización de documentales fílmicos, condujo programas de radio y TV y es presentador oficial de estrenos de The History Channel.

También se desempeña como periodista en el diario *Clarín*, dirige la revista *Caras y Caretas* y el *Centro de Difusión de la Historia Argentina* de la Universidad Nacional de San Martín. Su página web, [elhistoriador.com](http://elhistoriador.com), resultó el portal de historia más consultado en la Argentina. Le gusta mucho cocinar: su especialidad son las salsas; la empanada gallega le sale rica también. Tiene tres hijos: dos varones adolescentes y una mujer, Frida.

Celeste Martínez