



... de 10 a 12 años

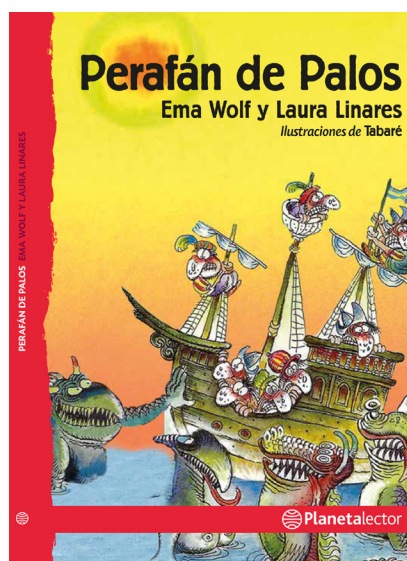
Perafán de Palos

Emma Wolf
y Laura Linares

Buenos Aires: Planetalector, 2017

1. Calentando motores

Después de leer



- En pequeños grupos, recorran el libro comenzando con la observación de la tapa hasta llegar a la contratapa. Recojan toda la información que consideren importante para hacer una referencia del libro. Junto a otro compañero escriban una reseña que contenga, al menos, los siguientes datos:

Título:

Autor:

Editorial:

Año de edición:

Género literario:

Cantidad de páginas:

Cantidad de capítulos:

Tema:

Comentario del libro:

Ubiquen las reseñas en lugares clave de la escuela para que otros compañeros puedan saber de qué se trata y decidan si quieren o no leerlo.

- En el capítulo IV releen el párrafo que comienza: “Las siluetas de los grandes barcos...”.
¿Qué entienden cuando leen esa expresión? ¿Qué cosas a ustedes les inflan el alma? ¿Hay coincidencia con los compañeros?



- En el capítulo X se lee:
“La mar explotó. Rugió el firmamento con ráfagas espantables. Hincháronse las aguas. La nave, hundida la obra muerta entre murallas líquidas, fue una cascarilla danzando en los abismos”.

¿Qué opinan sobre el uso de las palabras que hace la autora? ¿Les gusta? Busquen otras expresiones en la novela donde se realicen descripciones como esta. ¿Cuáles localizaron los demás?
- Si con esta novela se montara una obra de teatro, ¿qué personaje les gustaría representar? ¿Cuál es el que elige la mayoría?, ¿y el preferido en segundo término?
- ¿Cuál es la escena que más les gustó? ¿Qué es lo que motiva esa elección? A todos los que les gustó la misma escena, ¿la privilegiaron por el mismo motivo?
- En el capítulo XX el narrador dice:
“sabido es que el mejor remedio para la guerra es hacer la paz”.

¿Aplican ustedes ese principio en su vida cotidiana? Conversen y busquen ejemplos en los que procuraron la paz y otros en los que no lo hicieron.
- Relean el párrafo del capítulo XX que comienza: “¡Cuánto admiré yo...”.
¿Acuerdan ustedes con los motivos que encuentra Perafán para admirar a Higo? Conversen sobre los motivos que tienen ustedes para admirar a alguien.
- ¿Por qué motivos recomendarían o no esta novela a otra persona?

2. Preparados, listos... ¡ya!

- Conversen sobre vestimentas y costumbres mencionadas en el texto que permitan saber o intuir en qué momento histórico y en qué lugar ocurren los hechos que se narran.
¿Todos señalaron las mismas?



- Al ser una novela, constituye un texto de ficción, sin embargo, algunos datos que presenta corresponden a la historia. Comenten con sus compañeros cuáles son. ¿Cuáles añade el resto a los que ustedes ya identificaron?
- Las fechas que se mencionan en la novela, ¿con qué hecho histórico de relevancia coinciden?
- Qué sentido encuentran a la expresión que se encuentra en el capítulo XV: “de lo que se come se le hace a uno el cuerpo”. Comenten con sus compañeros.
- ¿Reconocen algunos animales de los que se describen en el capítulo XIV? Entre dos compañeros comenten el nombre de los animales que se describen.
- Los personajes de la novela, ¿pertenecen todos al mismo grupo social? ¿Qué los iguala y qué los diferencia?
- ¿Cuáles son los personajes que no podrían faltar en esta historia? ¿Por qué?
- Conversen sobre lo que les gusta y lo que no de los personajes principales de la novela. ¿Les cambiarían alguna característica? ¿A todos? ¿A algunos?
- ¿Qué tendría que haber sucedido en la vida de Higo para que él no abordara ese barco?
- ¿Ustedes creen la historia del personaje náufrago, el Mulero? ¿Habría dicho la verdad? Y si no fue verdad, ¿cómo es que el Mulero llegó al barco? ¿Qué hubiera cambiado en la historia si no lo hubiesen dejado subir al barco?
- ¿Qué opinan sobre la decisión de Higo de realizar una boda para hacer contacto con la población indígena? ¿Qué otra solución podría haber propuesto?
- ¿Por qué creen que las autoras resolvieron que los personajes confundieran el maíz con oro? ¿En qué sentido el maíz vale como el oro?
- Si tuvieran que quitar una escena o varias para contar la historia resumidamente, ¿cuáles serían? ¿Todos suprimen las mismas?
- Si tuvieran que agregar un personaje, ¿cuál sería? ¿En qué parte de la narración lo agregarían? ¿Con qué fin?



- ¿Por qué creen que las autoras incluyen el relato de Estebáñez en el capítulo XIV?
- ¿Leyeron otros libros de Ema Wolf? Si es así, comenten si encuentran algo común a sus narraciones. Si todavía no leyeron nada de ella, ¡no se la pierdan!
- Quizás les guste *Barbanegra y los buñuelos*; dentro de ese libro, les recomendamos especialmente el cuento “La cuestión del hada Tomasoli”. O, a lo mejor, prefieren *Historias a Fernández*; de esas historias les sugerimos en particular “La granduquesa y la papa” (la encuentran en <https://goo.gl/tLLTQ1>). No dejen de leer “Carta de Drácula a su tía”, que se incluye en *Los imposibles*.

3. Seguimos en carrera

- En el cuarto párrafo del capítulo III se describe el mapa que obnubiló al protagonista. Junto a un compañero dibujen el mapa con las pistas que da la narración. Tengan en cuenta los colores y formas del mapa. No olviden que se trata de un documento antiguo.
Organicen un atlas histórico con todos los mapas que hayan dibujado.
- De a dos, cuenten la novela con la menor cantidad de palabras posible. En pequeños papeles escriban sus borradores y luego cuenten las palabras. Procuren utilizar menos de cincuenta. ¿Los demás omitieron los mismos hechos que ustedes?
- Ahora supongan que tienen que enviar el contenido de la novela mediante los 280 caracteres de *Twitter*. ¿qué escribirían? Compartan sus producciones.
- Mediante una conversación grupal decidan cuáles son las escenas que no pueden faltar si se quiere contar la novela con imágenes. No pueden ser más de diez. Repártanse las escenas en grupos pequeños para que no falte ninguna. Establezcan en qué tamaño de papel y con qué técnica y paleta de colores las realizarán.
Con las imágenes listas narren los epígrafes de cada imagen de manera que leyéndolos todos se reproduzca la historia de Perafán. Escriban los epígrafes y péguenlos en la parte superior de las imágenes.



... de 10 a 12 años

- Averigüen en internet que es un *kamishibai*. Pueden construir uno en el área Tecnología o Plástica.
Organicen la exposición de la novela con un *kamishibai* para sus compañeros más chicos o sus familias.
Elijan algunos fragmentos de la novela que más les gustaron para leer y compartir con los invitados.

4. ¡Llegamos a la meta!

- ¿Sabes por qué lo que aparentemente era oro se volvió blanco? ¡Los navegantes hicieron palomitas de maíz! También se llama pororó o pochoclo en algunas regiones de nuestro país. Pregunten en su casa si conocen la receta para hacer palomitas o busquen tutoriales.
- Organicen una puesta cinematográfica con palomitas de maíz. Para hacerlo tengan en cuenta lo siguiente:
 - Elijan un documento fílmico que explique la conquista de América, que no dure más de media hora.
 - Traigan desde su casa palomitas de maíz.
 - Hagan cucuruchos de papel y repártanlos cuando los invitados entren a la sala a ver el documental.
 - Recuerden establecer un presentador de la actividad que aclare algunas características del evento que realizarán.



Vida de Ema Wolf

Nació en 1948 (antes que tus abuelos), en Carapachay, provincia de Buenos Aires. Estudió Letras en la Universidad. Después de unos años de recibida, y luego de trabajar en distintos medios de comunicación, se dedicó a la literatura para niños. Es reconocida por su humor negro y su afición a lo fantástico y a lo absurdo. Utiliza una prosa ingeniosa repleta de imágenes originales y expresiones coloquiales, con giros inesperados y exageraciones cómicas.



... de 10 a 12 años

Parte de su obra fue traducida a varios idiomas.

Tiene dos hijos y nietos.

Sus papás le compraban libros y otros se los regalaban sus tías para los cumpleaños.

Nunca tuvo perros. No se lleva bien con ellos: si son grandes, les tiene miedo; si son muy chiquitos, acepta que se queden donde ella está, pero solo un ratito y mientras no ladren, den lengüetazos, ni salten encima, etc.

Le gustan los gatos.



Vida de Laura Linares

Nació en 1978 (quizás al mismo tiempos que los papás de ustedes), en la ciudad de Mar del Plata, en la provincia de Buenos Aires; se crió en San Carlos de Bariloche y ahora vive en la ciudad de Buenos Aires.

Estudió cine, periodismo y sociología. Se ha desempeñado en el cine documental y la televisión.

Actualmente se dedica a realizar películas documentales que muestran aspectos de la vida de los habitantes de este país.

Mabel Zimmermann