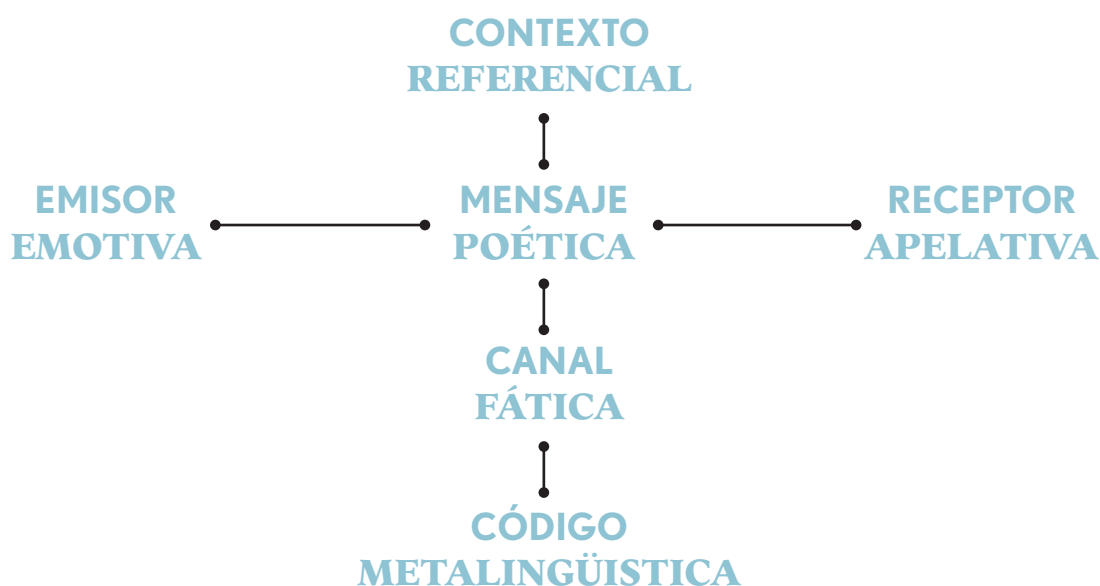


Microcapacitación: Poesía #2

La poesía: el género lírico y más

Por Adriana Fernández

Basándose en el esquema de la comunicación, el teórico Roman Jakobson establece seis funciones del lenguaje dependiendo de cuál de estos elementos está priorizado en el mensaje.



Si hiciéramos el ejercicio sencillo de preguntar en los ámbitos escolares qué es la poesía, veríamos que las respuestas van a vincularse más con la función emotiva (se habla de las emociones del autor, por ejemplo, en muchos libros de texto), que con la función poética. Por otra parte, la poesía también está revestida del manto del “género difícil” de definir y de enseñar. Veamos cómo entiende estas cuestiones Isabel Vassallo en el siguiente texto:

Asociada a la pura expresión, por un lado, y por lo tanto a la facilidad, a la mera necesidad de decir “lo que se siente”. Por otro, temida como género difícil: valoración ambigua esta, porque la dificultad suele vincularse al hecho –supuesto– de que pocos la practican (?), sean creadores o lectores; pero también está asociada a una cierta percepción de su “gratuidad”, a su vez ligada a la pregunta “¿para qué decir bajo forma de poesía lo que podría decirse de otro modo?”.

Yo partiría, esto es: *parto*, de que la poesía, el mundo poético, la posibilidad de concebir poéticamente el mundo a través del lenguaje, no tiene nada que ver con una postura ni con la otra: ni la poesía es un medio fácil para reemplazar las risas y las lágrimas, por nombrar las emociones más universales, ni es un modo retorcido, ampuloso, grandilocuente de decir lo que se podría decir de otra manera (si así fuera, más valdría huir de la poesía, pero esa es, lamentablemente, la imagen que muchas veces deja la Escuela –en tanto

Microcapacitación: Poesía #2

La poesía: el género lírico y más

Por Adriana Fernández

institución— de la poesía; pero mucho, muchísimo más, paradójicamente, la que dejan los Medios como consagración máxima de la opinión común, de la doxa).

Parto, partimos, entonces, de que la poesía es “otra cosa”, es un lenguaje que se vuelve objeto, o bien: la poesía resalta el carácter de objeto del lenguaje. Y esto quiere decir: en lugar de ser un lenguaje que apunta a objetos (el lenguaje de la utilidad, el lenguaje que sirve para etiquetar, facilitar nuestro movimiento en un mundo de objetos concretos o abstractos a los que debemos darles nombres, como precisan hacerlo el cirujano, el politólogo, el historiador...) es ella misma objeto. Estamos diciendo, entonces, en otras palabras, lo mismo que leímos en Roman Jakobson: “La función poética es el mensaje por el mensaje”. (Vassallo, 2005).

Ir a audio “Clase 2”



Algo más, es muy difícil recorrer estos planteos sin ser un lector más o menos asiduo de poesía. Hay tanto para leer a lo largo de la literatura universal que cualquier recorte puede ser mezquino. Sin embargo, en 2010, en el marco de los numerosos festejos del Bicentenario, se publicó el libro *200 años de poesía argentina. Selección y prólogo de Jorge Monteleone* (Editorial Alfaguara). Un libro enorme y un enorme libro para entrar del modo que elijamos a la poesía argentina.



<https://bit.ly/poesia-argentina>

Microcapacitación: Poesía #2

La poesía: el género lírico y más

Por Adriana Fernández

Adriana Fernández (Buenos Aires, 1970)

Se recibió de profesora de Letras. Ha sido docente de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS), la Universidad Nacional de Lomas de Zamora y la Universidad de Buenos Aires. Actualmente, es Gerenta editorial en Grupo Planeta. Es autora de *Leer literatura en la escuela media* (Universidad de General Sarmiento, 2003) y de *Enseñar literatura* (Ediciones Manantial, 2005). En el ámbito de la literatura infantil, publicó los libros de cuentos *Pato Pico Chato* (Editorial Heliasta, Unaluna, 2007), *Clara está en la luna* (Editorial Heliasta, Unaluna, 2007), *El chico nuevo* (El Naranjo, 2013) y *¿Tiene un libro de brujas? Y otros cuentos* (Editorial Comunicarte, 2018).

Bibliografía utilizada y sugerida

Jakobson, R. (1984). *Ensayo de lingüística general*. Barcelona: Editorial Ariel.

Reisz de Rivarola, S. (1989). *Teoría y análisis del texto literario*. Buenos Aires: Editorial Hachette.

Vassallo, I. (2005). "Poesía y lenguaje poético: algunas anotaciones. Leer poesía, enseñar (a leer) poesía", en *Revista Limen*. Buenos Aires: Kapeluz.