

## Los géneros discursivos y los géneros literarios

por Adriana Fernández

Desde los clásicos, el estudio de los géneros literarios fue siempre tripartito. En este sentido se estandarizaron tres géneros: el épico o narrativo, el dramático y el lírico. Pero la intervención del ruso Mijail Bajtín en las décadas de los veinte y treinta del siglo XX abre la perspectiva. Al definir a los géneros discursivos como aquellas esferas de enunciados más o menos estables, encuentra que hay tantos géneros como esferas estabilizadas por usos históricos del lenguaje; y, entre ellos, están los géneros literarios, que, desde entonces, son unos géneros más entre el resto de los que se pueden estudiar.



La noción de género literario pasó de los griegos a los latinos y desde allí a la literatura moderna. Algunos poetas griegos cuya obra ha llegado hasta nuestros días fueron: Anacreonte, Apolonio de Rodas, Esquilo, Eurípides, Hesíodo, Homero, Ovidio, Píndaro, Safo, Sófocles, Teócrito, Virgilio.

Esta reconsideración del concepto de género resultó revolucionaria para la teoría de la literatura. En ese marco seguimos pensando en tres grandes géneros literarios, que deben responder, como factor común, a un uso estético del lenguaje, a su función poética.

“La tarea del arte es esa, la de transformar lo que nos sucede en símbolos”, Jorge Luis Borges

<https://bit.ly/borges-creacion-literaria>



Ir a audio “Clase 1”



# Microcapacitación: Poesía #1

## Los géneros discursivos y los géneros literarios

por Adriana Fernández

### **Adriana Fernández (Buenos Aires, 1970)**

Se recibió de profesora de Letras. Ha sido docente de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS), la Universidad Nacional de Lomas de Zamora y la Universidad de Buenos Aires. Actualmente, es Gerenta editorial en Grupo Planeta. Es autora de *Leer literatura en la escuela media* (Universidad de General Sarmiento, 2003) y de *Enseñar literatura* (Ediciones Manantial, 2005). En el ámbito de la literatura infantil, publicó los libros de cuentos *Pato Pico Chato* (Editorial Heliasta, Unaluna, 2007), *Clara está en la luna* (Editorial Heliasta, Unaluna, 2007), *El chico nuevo* (El Naranjo, 2013) y *¿Tiene un libro de brujas? Y otros cuentos* (Editorial Comunicarte, 2018).

### **Bibliografía utilizada y sugerida**

Bombini, G. y López, C. (1994). *El lugar de los pactos, sobre la literatura en la escuela*. Buenos Aires: UBA.

Fernández, A. y López Casanova, M. (2005). *Enseñar literatura. Fundamentos teóricos. Propuesta didáctica*. Buenos Aires: Editorial Manantial.