

Microcapacitación: Poesía #4

La poesía en la escuela

Por Adriana Fernández

En 2014 y en el marco de la Feria del Libro infantil y juvenil de Buenos Aires, María Cristina Ramos habló del lugar de la poesía en la escuela.



¿Por qué leer poesía en la escuela?

<https://bit.ly/ramos-leer-escuela>

No es fácil indagar acerca del lugar que tiene este género en los diseños curriculares. Hagamos un rápido recorrido por algunos fragmentos relacionados con la literatura y la poesía de los NAP y de algunos de los diseños curriculares de relativa vigencia de las áreas de Prácticas del Lenguaje.

“La frecuentación y explotación de distintos materiales de lectura de la biblioteca de la sala y de la escuela. (...) La escucha y el disfrute de las narraciones orales o lecturas (cuentos, poesías y otros textos) realizadas por el docente. La iniciación en la apreciación de la literatura.

(...) El reconocimiento de las posibilidades expresivas de la voz, del cuerpo, del juego dramático y de las producciones plásticas visuales.

(...) El reconocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas del contexto cultural.

(...) El reconocimiento de que los objetos están constituidos por distintos materiales.

Núcleos de aprendizaje prioritarios. Nivel Inicial. Ministerio de Educación de la Nación, 2004

“La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales”.

(idem para primero, segundo y tercer año.)

Núcleos de aprendizaje prioritarios. Nivel Primario, 1º ciclo. Ministerio de Educación de la Nación, 2004

“La formación como lector de literatura a partir de la frecuentación, exploración y disfrute de las numerosas obras literarias de tradición oral y de autor, y de la socialización de las experiencias lectoras”.

Microcapacitación: Poesía #4

La poesía en la escuela

Por Adriana Fernández

Para cuarto, quinto y sexto grado: “(...) descubrir y explorar –con la ayuda del docente– el mundo creado y recursos del discurso literario, realizar interpretaciones personales, construir significados compartidos con otros lectores”.

“La incorporación de la literatura en el área de Prácticas del Lenguaje busca realzar su importancia en esta etapa de la escolaridad. La lectura y la escritura de textos literarios merecen una consideración especial dado que se insertan en el mundo de lo estético. Un lector de literatura disfruta de los textos que lee o le leen, los recomienda, sigue autores o géneros predilectos (...). En este proceso que implica la formación de los niños como lectores competentes, sensibles y críticos de la literatura, es preciso tener en cuenta que cada uno de ellos llega a la sala con diferentes experiencias de vínculo con la literatura tanto en sus vertientes orales tradicionales (rondas, nanas, coplas, adivinanzas, cuentos de nunca acabar, narraciones orales) como en las escritas en distintos soportes”.

Diseño Curricular para la Educación Inicial 2018. Pcia. de Buenos Aires.

“Própositos de enseñanza del ciclo:

-Ofrecer a los niños múltiples oportunidades de actuar como lectores de literatura, acercándolos a obras de calidad literaria y sensibilizándolos ante la manera en que los escritores narran historias y construyen mundos imaginarios, ante la riqueza expresiva de las imágenes y la musicalidad de los poemas, ante la fuerza dramática de las obras teatrales”.

Diseño Curricular 2019. Prácticas del Lenguaje. Primer Ciclo Escuela Primaria, CABA

“... el ámbito de la literatura se propone recuperar una producción cultural de gran envergadura que abarca deiterentes géneros discursivos literarios a través de los distintos años.

(...)

[Contenidos y modos de enseñanza para Tercer año] Al leer poesía, por ejemplo, escuchar las entonaciones que comunican matices, tensiones o sentimientos, dejarse llevar por el ritmo y la musicalidad, permitirse interpretar libremente las imágenes”.

Diseño Curricular para la Educación Primaria. Primer Ciclo Segundo Ciclo. 2018. Pcia. de Buenos Aires

Ir a audio “Clase 4”



Microcapacitación: Poesía #4

La poesía en la escuela

Por Adriana Fernández

Adriana Fernández (Buenos Aires, 1970)

Se recibió de profesora de Letras. Ha sido docente de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS), la Universidad Nacional de Lomas de Zamora y la Universidad de Buenos Aires. Actualmente, es Gerenta editorial en Grupo Planeta. Es autora de *Leer literatura en la escuela media* (Universidad de General Sarmiento, 2003) y de *Enseñar literatura* (Ediciones Manantial, 2005). En el ámbito de la literatura infantil, publicó los libros de cuentos *Pato Pico Chato* (Editorial Heliasta, Unaluna, 2007), *Clara está en la luna* (Editorial Heliasta, Unaluna, 2007), *El chico nuevo* (El Naranja, 2013) y *¿Tiene un libro de brujas? Y otros cuentos* (Editorial Comunicarte, 2018).

Bibliografía utilizada y sugerida

Núcleos de aprendizaje prioritarios. Nivel Inicial. Ministerio de Educación de la Nación. 2004
Núcleos de aprendizaje prioritarios. Nivel Primario, 1^{er} ciclo. Ministerio de Educación de la Nación. 2004
Núcleos de aprendizaje prioritarios. Nivel Primario, 2^{do} ciclo. Ministerio de Educación de la Nación. 2004
Núcleos de aprendizaje prioritarios. Nivel Primario, 2^{do} ciclo. Ministerio de Educación de la Nación. 2004
Diseño Curricular para la Educación Primaria. Primer Ciclo Segundo Ciclo. 2018. Pcia. de Buenos Aires