

# Microcapacitación: Poesía #5

## ¿Qué hacemos con la poesía en el aula?

Por Adriana Fernández

La poesía no alude más que a sí misma, sopla donde quiere y es preferible que no forme parte de un temario sino de un recreo, que se integre más en el juego, que en la instrucción.

**María Elena Walsh,**

**“La poesía en la primera infancia” en *Desventuras en el país Jardín de Infantes***

El placer y lo lúdico están puestos de modo poético por María Elena Walsh. Pero hagámoslos entrar al aula sin que esto signifique dejar a los niños y niñas solos frente al texto. Los y las docentes con ellos para conocer este lenguaje. No enseñamos el placer, pero sí somos responsables de mostrar qué tienen de particular los lenguajes estéticos, el poético, en este caso.

La poesía no es excusa para hablar de otros temas, no es aplicación de otras disciplinas, no es expresión de lo que le pasaba al señor o señora que escribía, no es un texto inescrutable. Es poesía, como ya vimos antes, y tenemos el desafío de llevarla al aula.

Vamos a los textos. Aquí podrán leer algunos poemas o fragmentos de poemas, todos —excepto el de María Elena Walsh— están publicados en títulos de Planeta Lector. En el audio que acompaña, les proponemos tirar de algunos hilos de lectura, siguiendo las cuestiones teóricas que vinimos examinando:

Peligroso es  
andar por la ca  
la calle del ga  
del gato que pes  
que pesca y después  
se esconde y escapa-pa, pa-pa

Lo ves o no lo ves  
al gato que pes  
Allí, allí  
Sentado en su ventaní

**(Fragmento de “La calle del gato que pes”, de María Elena Walsh)**

## ¿Qué hacemos con la poesía en el aula?

Por Adriana Fernández

En la pecera encantada  
Mi pez ya no nada nada.  
Quisiera invitarlo a un viaje  
Pero no le traje traje.  
Dormir es lo que más ama,  
Y para él, la escama es cama.

**(“El pez que no nada nada”, en *Vaca ventilador*, de Graciela Repún)**

—¿Por qué llora ese jilguero?—  
le pregunta Josefina,  
que está sentada al ladito  
plegando una golondrina

Pero descubre al instante  
el llanto de su vecina,  
gotas redondas que ruedan  
brillando por sus mejillas.

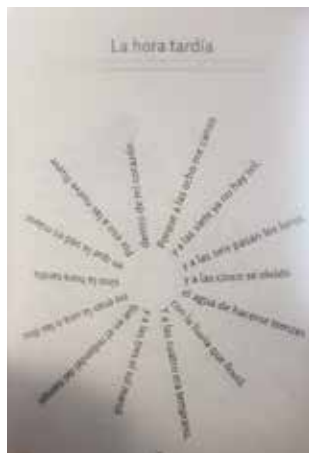
**(Fragmento de *Grulla en el recreo*, de María Cristina Ramos)**

Oso bailando solo  
bajo la luna lenta  
de algún pueblo perdido

Oso bailando torpe  
con su tutú de estrellas  
y sus ojos sin brillo

Ojo bailando triste  
bajo la música amarilla  
chillona de la pista

**(Fragmento de “Ensayo” en *Circo*, de Cecilia Pisos)**



(“La hora tardía”, de *Piedra en el camino*, de María Cristina Ramos)

Ir a audio “Clase 5”



### Adriana Fernández (Buenos Aires, 1970)

Se recibió de profesora de Letras. Ha sido docente de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS), la Universidad Nacional de Lomas de Zamora y la Universidad de Buenos Aires. Actualmente, es Gerenta editorial en Grupo Planeta. Es autora de *Leer literatura en la escuela media* (Universidad de General Sarmiento, 2003) y de *Enseñar literatura* (Ediciones Manantial, 2005). En el ámbito de la literatura infantil, publicó los libros de cuentos *Pato Pico Chato* (Editorial Heliasta, Unaluna, 2007), *Clara está en la luna* (Editorial Heliasta, Unaluna, 2007), *El chico nuevo* (El Naranjo, 2013) y *¿Tiene un libro de brujas? Y otros cuentos* (Editorial Comunicarte, 2018).

### Bibliografía utilizada y sugerida

Andricaín, Sergio y Rodríguez, Antonio Orlando; *Escuela y poesía ¿Y qué hago con el poema?*, Editorial Lugar Editorial, Buenos Aires, 2009

López, María Emilia; *Un pájaro de aire. La formación de bibliotecarios y la lectura en la primera infancia*, Editorial Lugar Editorial, Buenos Aires, 2018